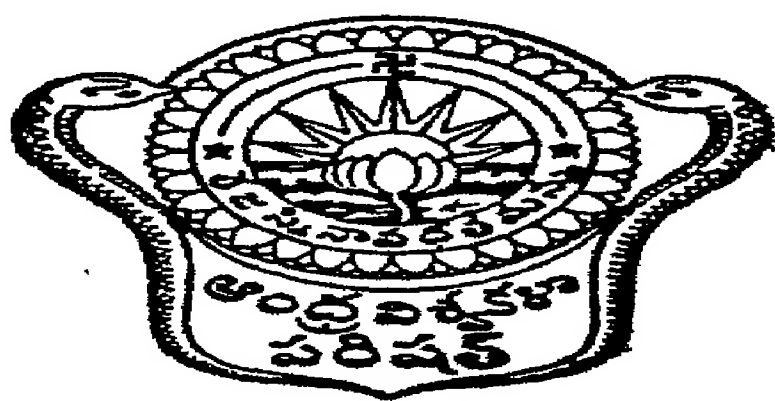


క వి తా సం క ల నం

(నన్నయ—వీరేశలింగం)

సంకలనకర్త

డాక్టర్ ఎల్. చక్రధరరావు
ప్రొఫెసర్, తెలుగు వ్యుత్పత్తికోశ పథకం



౧౯౭౭

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు
వాల్తేరు

కాపీలు : 2,000

జూలై 1977

© ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ

సీరీస్ నెం. 133

వెల రు : 2-00

ప్రతులకు :

డైరెక్టరు

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ ప్రెస్సు

వాల్తేరు, విశాఖపట్టణం 530 003

ముద్రణ : ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ ప్రెస్సు, వాల్తేరు
విశాఖపట్టణం 530 003

క వి తా స ం క ల న ం

(నన్నయ—వీరేశలింగం).

విషయసూచిక

	పుట
1. నన్నయభట్టు	... 1
2. నన్నిచోడకవి	... 2
3. పాల్కురికి సోమనాథకవి	... 3
4. యదావాక్కుల అన్నమయ్య 4
5. తిక్కన సోమయాజి	... 5
6. మూలమటిక కేతన	... 6
7. మారన	... 7
8. ఎఱ్ఱా పెగడ	... 8
9. నాచనసోమన	... 9
10. మల్లికార్జునభట్టు	... 10
11. రావిపాటి త్రిపురాంతకకవి	... 11
12. శ్రీనాథమహాకవి	... 12
13. వినుకొండ వల్లభరాయలు	... 13
14. జక్కన	... 14
15. అనంతమాత్యకవి	... 15
16. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి	... 16
17. బమ్మెర పోతన	... 17
18. గౌరన	... 18
19. కొఱవి గోపరాజు	... 19
20. వేమన	... 20
21. అల్లసాని పెద్దన	... 21
22. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	... 22
23. ధూర్జటి	... 23
24. నందితిమ్మన	... 24
25. ఆయ్యలరాజు రామభద్రకవి	... 25
26. చింతలపూడి యెల్లనార్యుడు	... 26
27. మాదయగారి మల్లన 27

	పుట
28. ఎడపాటి ఎఱ్ఱన	... 28
29. కందుకూరి రుద్రకవి	... 29
30. పింగళి సూరన	... 30
31. కుమార ధూర్జటి	... 31
32. తెనాలి రామకృష్ణకవి	... 32
33. బట్టమూర్తి (రామరాజభూషణకవి)	... 33
34. పొన్నిగంటి తెలగన	... 34
35. కంకంటి పాపరాజు	... 35
36. మట్ల ఆనంతభూపాలుడు	... 36
37. కాకమాని మూర్తికవి	... 37
38. ఆతుకూరి మొల్ల	... 38
39. రఘునాథనాయకుడు	... 39
40. చేమకూర వేంకటకవి	... 40
41. కంచెర్ల గోపన్న	... 41
42. క్షేత్రయ	... 42
43. కూచిమంచి తిమ్మకవి	... 43
44. శేషము వేంకటపతి	... 44
45. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	... 45
46. ఏనుగు లక్ష్మణకవి	... 46
47. ముద్దుపళని	... 47
48. దిట్టకవి నారాయణకవి	... 48
49. త్యాగరాజు	... 49
50. కందుకూరి వీరేశలింగం	... 50

తొలిపలుకు

అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ స్వచ్ఛోత్సవసందర్భంలో అనేక గ్రంథాల్ని ప్రకటించాలనీ, ప్రముఖులచేత అనేకోపన్యాసాల్ని ఇప్పించాలనీ విశ్వవిద్యాలయం నిర్ణయించింది. ఈ నిర్ణయానుగుణంగా ప్రకటించబడే గ్రంథసముదాయంలో ఈ 'కవితాసంకలనం (నన్నయ - వీరేశలింగం)' ఒకటి. ఈ సంకలనకర్త డాక్టర్ ఎల్. చక్రధరరావు, డైరెక్టర్, తెలుగువ్యుత్పత్తికోశపథకం, అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు, ప్రాచీనకవులలో సుప్రసిద్ధులైన ఏభైమంది కవుల్ని తీసుకొని వారిగ్రంథాల్లోని ఉత్తమోత్తమపద్యాల్ని ఎంచి సంకలనం చేశారు. ఇందులోని ప్రతి కవిని గురించి సంగ్రహపరిచయం ఇవ్వడం జరిగింది. ప్రతి పద్యానికి ఆకరంచూపబడింది. గ్రంథించివర క్లిష్టమైన తెలుగు పదాలకు అర్థాలివ్వబడ్డాయి. నూతన దృక్పథంతో వెలువరించబడుతున్న ఈ కవితాసంకలనం ప్రాచీనాంధ్ర సారస్వత విహంగావలోకనానికి ఉపయోగపడ గలదనీ, సర్వజనాదరణపాత్రం కాగలదనీ ఆశిస్తున్నాను.

. చాల్తేరు,
-ది. 17-5-1977

యమ్. ఆర్. అప్పారావు
అంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షులు

నన్నయభట్టు

నన్నయభట్టు శ్రీ శ. 1022 నుంచి 1062 వరకు పరిపాలించిన రాజరాజ సరేంద్రుని ఆస్థానకవి. ఇతడు ప్రథమాంధ్రకవి. ఈ కవి భారతంలోని అది సభాపర్వాల్ని అరణ్యపర్వంలో మూడాశ్వాసాలపై నూటనలభైరెండు పద్యాల్ని రచించాడు. నన్నయ్య 'చాముండికా విలాసము,' 'అంద్రశబ్దచింతామణి,' 'ఇంద్ర విజయము,' 'లక్షణసారము,' 'రామవాఙ్మయము' అనే గ్రంథాల్ని రచించినట్లు కొందరు భావిస్తున్నారు. ఈ కవి అక్షరరమ్యురకు, నానాదుచిరార్థసూక్తి నిధిత్వానికి పేరెన్నికకన్నవాడు.

1. శ్రీవాణీగిరిజాశ్చిరాయ ధధతో వక్షముఖాశ్లేషయే
లోకానాం స్థితిమావహస్త్య విహతాం స్త్రీపుంస యోగోద్భవామ్
తేవేదత్రయ మూర్తయ స్త్రీపురుషాస్సంపూజితావస్సురై
ర్భూయాసుః పురుషోత్తమామ్బుజ భవశ్రీ కన్ధరాశ్శ్చేయనే.
—భార. 1-1-1
2. వగవఁగ సాంగోపాంగము
లగు నాలుగు వేదములయు నధ్యయనము పా
ల్పఁగ నొక సత్యముతోనైన
యగునే? యెవ్వయును బోలవటె సత్యంబున్.
—పై.స. 3-2-83
3. జలధివిలోల వీచివిలనత్కల కాంచి నమంచి తావనీ
తల వహనక్షమంబయిన దక్షిణ హస్తమునం దదున్న మ
ద్గళ దురుమర్మవారి కణ క్రమ కరాబ్జము వట్టి నూతిలో
వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విశ్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతితోన్.
—పై.ది. 1-3-144
4. మదమాతంగ తురంగ కాంచనలసన్మాణిక్య గాణిక్య సం
పదలోలింగొని వచ్చి యిచ్చి ముదమొప్పంగాంచి సేవించి ర
య్యుడయాస్తాచల సేతు శీతనగమభ్యోర్ద్వీపతుల్ సంతతా
భ్యుదయున్ ధర్మజుఁదత్సభా స్థితుజగత్పూర్ణ ప్రతాపాదయున్.
—పై.ది. 2-1-18
5. శారదరాత్రులుజ్జ్వల లనత్తర తారక హరపంక్తులం
జారు తరమ్ములయ్యె, వికసన్నవకైరవ గంధ బంధురో
దార సమీర సారభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క
ర్పూర పరాగ పాండు రుచిపూరములంబరి పూరితంబులై.
—పై.ది. 3-4-142

నన్నిచోడకవి

క్రీ.శ. 1130 ప్రాంతంవాడైన కవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడకవి 'కుమారసంభవము' అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. సరళభావాల్ని జానురెనుగులో కర్తరసాయనంగా ఈ కవిరాజశిఖామణి వెలయించాడు. 'కుమారసంభవము' ప్రబంధకవిత్వానికి ఒకవడిపెట్టింది.

1. కరిణీబృందముఁబాసియొక్క మదనాగం బద్రిరత్నరుకం
దశ సంక్రాంత నిజప్రభాతిఁ బ్రతివేదండంబకాఁజూచి దు
ర్దశ రోషంబునఁ బోరుచుండె నతిమాత్సర్యంబునందామహే
శ్వరు నైలేంద్రముతోడ నీలగిరి వెల్చుంబోరునట్లున్నతిన్.

—కుమా. 1-89

2. అతని శరాసనంబు కనకాచలమిక్తు శరాసనంబు నీ;
కతనికి నమ్ము పాశుపతమంటినఁగందెడు పూవులమ్ము నీ;
కతఁడు పురాపహరి విరహాతుర పాంథజనాపహరి నీ;
వతనికి నీకు హస్త మశకాంతర మెమ్మొయి నెన్నిచూచినన్.

—పైది. 4-72

3. పరమానందుఁడ నిందితాచరణుఁడ భ్రాంతుండు శాంతుండు దు
ర్దశ సంసారసుఖోరుభూరితరకాంతారాంతరొద్భూత సం
కర కర్మేంద్రియ దుష్టనత్వభవ సంగత్యక్త సువ్యక్త భా
నుర బోధాత్మకుఁడాత్మతత్త్వగతి సంశుద్ధుండు సిద్ధుండిలన్.

—పైది. 7-158

4. తనుమధ్యయోపదీగురు
మనకుచభారంబు దాల్చఁగా ననియజుఁ డి
మ్మున నీల మణి కణిక దీ
ర్చిన క్రియ నూగారు దీగ చెలువకు నమరున్.

—పైది. 8-17

5. వెలుఁగు కుమారుతేజమున వేడిమిదాఁకినయఁత వేయు గ
న్నులు మిఱుమిట్లు వేయినఁగనుంగొన నేరక మూసికొన్న తె
ప్పలు గమరంగనిల్చె నురుభాస్కర తీవ్రకర ప్రభాతిఁ గ
న్నులికి రయంబునన్మోగిడియున్న కుమద్యతివోలె భీతితో.

—పైది. 10-62

పాల్కురికి సోమనాథకవి

క్రీ.శ. 1160 – 1240 మధ్యకాలంవాడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు 'అనుభవసారవ' 'బసవపురాణము,' 'పండితారాధ్యచరిత్రము,' 'వృషాధిపశతకము,' 'చతుర్వేదసారము,' 'దుర్భాష్యము' మొదలైన అనేక గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈ కవి ద్విపదవాఙ్మయ ప్రవర్తకుల్లో ఆద్యుఁడేశనంప్రదాయాన్ని సంరక్షించినవారిలో అగ్రగణ్యుడు.

1. ఉరుతరగద్య పద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరఁగిన జానుఁదెనుంగు
చర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కిదైవాఱఁ
దెలుఁగు మాటలనంగవలదు ; వేదముల
కొలఁదియగాఁజూడుఁడిల నెట్టులనినఁ
బాటితూమునకును బాటియౌనేనిఁ
బాటింపసోలయుఁ బాటియకాదె
అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన
కల్పించుటయెకాదె కవి వివేకంబు.

—బసవ. 165-1

2. సన్నుతిఁజేయుచు సత్కవులలరఁ
దిన్నని సూక్తుల ద్విపద రచింతు
నదియును గాకై పికాముప్పికద్వి
పదహేతువవుట ద్విపద నాఁగఁబరఁగు
ద్విపదాంబురుహముల ధృతిబసవేశు
ద్విపదాంబురుహము లతిప్రీతిఁ బూన్తు.

—పండితా. దీక్షాప్రకరణ

3. ఆరూఢ గద్యపద్యాది ప్రబంధ
పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి
జానుఁదెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు

—2

యథావాక్కుల అన్నమయ్య

యథావాక్కుల అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1242 సంవత్సరంలో 'సర్వేశ్వర శతకము'ను రచించాడు. వీరశైవుడైన ఈ కవి అమోఘ కవితాధారానంపద్విరాజితుడు. ఈతని కవిత్వం భక్త జనరంజకంగా భవబంధచంజకంగా తత్త్వప్రకాశకంగా చిత్రార్థబంధురంగా శ్రోత్రానందకరంగా నిర్దుష్టంగా ఉంది.

1. జగతీచక్రము పాదమట్టన నదృశ్యంబై ప్రవర్తింపఁగా
గగనంబంతయు బాహుమండల సమగ్రవ్యాప్తులం దద్భుతం
బుగ ఘూర్ణిల్ల నజాంత్యవేళల నముద్భూతాంగహారావళుల్
నిగుడంబొంగి నటించు తాండవ మహానృత్యంబు సర్వేశ్వరా. —18
2. అవనింబెన్నిధి భాగ్యహీనునకుఁ బ్రత్యక్షంబుగా కప్పు డొం
డవ భాండాకృతి దాల్చి మాటువడి మాయావృత్తి మున్నట్లుదా
భవదీయ ప్రతిబింబమూర్తియగు సద్భక్తుండు సంసార దు
ర్వ్యవసాయాత్ములకెల్లఁ గేవల నరుండై తోచు సర్వేశ్వరా. —41
3. నత్యంబెప్పుడుఁ దప్పఁడేనియు దురాచారుండు గాఁడేని యో
చిత్యంబేమఱఁడేని దుర్జనుల గోషిం బొందఁడే భక్త సాం
గత్యం బాదటఁ బాయఁడేని మదనగ్రస్తుండు గాఁడేని నీ
భృత్యుండాతఁడు మూఁడు లోకములలోఁ బెంబొందు సర్వేశ్వరా. —55
4. తరులం బువ్వులు పిందెలై యొదవి తత్తజ్ఞాతితోఁ బండ్లగున్
హర! మీ పాదపయోజ పూజితములై యత్యద్భుతం బవ్విరుల్
కరులౌ నశ్వములౌ ననర్హమణులౌ గర్భూరమౌ హరమౌ
దరుణీ రత్నములౌ బహీరతరులౌ దధ్యంబు సర్వేశ్వరా. —87
5. ఒక పుష్పంబు భవత్పదద్వయముపై నొప్పంగ నద్భుక్తి రం
జకుడై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికిఁ బునర్జన్మంబు లేదన్న బా
యక కాలత్రితయోపచారముల నిన్నర్పించుచున్ బెద్ద నై
ష్ఠికుడై యుండెడివాఁడు నీవగుటదాఁ జిత్రంబై సర్వేశ్వరా. —88

తిక్కన సోమయాజి

ఎఱ్ఱనచేత 'కవిబ్రహ్మ'గా ప్రశంసించబడ్డ తిక్కన సోమయాజి మనుమసిద్ధి ఆస్థానంలో 13 వ శతాబ్దంలో ఉండేవాడు. ఇతడు కవిత్వయంలో రెండోవాడు. ఈయనకు 'ఉభయకవిమిత్రుడు' అనే బిరుదు ఉంది. అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థాల్ని సృష్టించగల దిట్ట. వాటకీయతకు తిక్కన రచన పెట్టింది పేరు. ఇతడు భారతంలోని విరాటపర్వం మొదలు మిగిలిన పదహారు పర్వాల్ని, నిర్వచనోత్తరరామాయణాన్ని రచించాడు.

1. ఒరులేయవి యొనరించిన

నరవర యప్రియముదన మనంబున కగుఁదా
నొరులకు నవి సేయకునికి
పరాయణము పరమధర్మ పథములకెల్లన్.

—భార. 12-5-220

2. పగ యడఁగించు టెంతయు శుభంబదిలెన్పు యడంగునే పగం బగ వగగొన్న మార్కొనక పల్కక యుండఁగ వచ్చునే కడుం దెగ మొదలెత్తి పోవఁ బగదీర్పఁగ వచ్చినఁ గ్రౌర్య మొందు నే మిగతెదలంచినం బగకు మేలిమి లేమి ధ్రువంబు కేశవా!

—పైది. 2-1-18

3. కనుఁగొని కోపవేగమునఁ గన్నులు నిప్పులు రాల నంగ ము ల్గనలఁగ సాంద్రమర్మ నలిలంబులు గ్రమ్మ నితాంత దంత పీ డన రట దాన్యరంగ వికటభ్రుకుటీ చటుల ప్రవృత్త న ర్తన మటనా ప్రకార భయద స్ఫురణా పరిణధ్ధమూ రియై.

—పైది. 4-2-133

4. సారపు ధర్మమున్ విమల సత్యము పాపముచేత బొంకుచేఁ బారము పొందలేక చెడఁబాటినదైన యవస్థ దక్షు లె వ్వార లుపేక్ష సేసిరది వారలచేటగుఁ గాని ధర్మ ని స్తారకమయ్యు సత్య శుభదాయకమయ్యును దైవ ముండెడున్.

—పైది. 5-3-273

5. కుచముల్ వాతెడి నీటిమీఁద విలనత్కేకంబులంగ్రేణి నే యుచు నుండన్ మెడయెత్తి పాదయుగళం బూఁదంగ బాహులతల్ పచరింపఁ గరమూల కాంతినిగుడన్ భావంబు రంజిల్లఁ బా డుచుఁ గ్రీడించిరి పువ్వుబోడులు లతాదోలా కళా ప్రౌఢులన్.

—నిర్వ. 8-37

మూలఘటిక కేతన

క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్దికి చెందిన కేతన 'దశకుమార చరితము'ను రచించి తిక్కన సోమయాజికి అంకిత మిచ్చాడు. ఇతడు 'ఆంధ్రభాషాభూషణము' అనే ప్రప్రథమాంధ్ర వ్యాకరణాన్ని తెలుగులో రాసి వాసికన్నాడు. ఈయన 'విజ్ఞానేశ్వరము'ను కూడా రచించాడు. ఈ కవికి 'అభినవదండి' అనే బిరుదు ఉంది. కేతన కవిత్వం చెప్పి ఉభయ కవిమిత్రుణ్ణి మెప్పించిన ప్రోడ.

1. కులనైలంబులు దిద్దిరందిరుగ దిక్కుంభీంద్ర వర్గంబు నం
చలతంజెంద వియత్తలంబు పగులన్ సర్వంసహచక్ర మా
కులతం బొందఁగ నప్తసాగరములున్ ఘూర్ణిల్ల లోకంబు ల
ల్లలనాడం జెలఁగెన్ బ్రయాణపటహం బత్యద్భుతాపాదియై.
—దశ. 2-6
2. సమదృష్టిన్ ననుఁజూచి యచ్చెలువయున్ శారీరకంబైన కం
పముచే మాననవృత్తి యంతయును విస్పృష్టంబుగా భావ నం
గము నాచిత్తము చూఁగ గోలుకొనరాగ వ్యక్తి పుట్టించెనా
నుమనోబాఙుఁడు వేయఁజొచ్చెఁ జెలువంజూతాంకు రాస్త్రమ్ములన్.
—పైది. 3-63
3. వారిజ బాంధవుఁడను నం
గారంబ పరాభిఁబడిన గ్రక్కున నెగసెన్
సూరెల ధామంబనఁగన
వారితమై కవిసెఁజీకువా లెల్లడలన్.
—పైది. 7-90
4. నగుబాటో యెఱుఁగంద దాకృతి నమానంబేను జిత్రించితిన్
మగలీచందము వారలుంగల రొకోమర్త్యంబులో నింత పా
ల్గు రూపంబున వాఁడు కల్గియొక కన్యం జూచి యుల్లంబునం
దగులం బొందిన యట్టి భాగ్యవతి చిత్తంబెంత రంజిల్లునో.
—పైది. 9-56
5. గుణదోషంబు లెఱిఁగి యిది
గుణ మిది దోషమని పూజగొందురు సుకవుల్
గుణదోషము లెఱుఁగక దు
ర్గుణములె గుణములని పూజగొందురు కుకవుల్.
—ఆంధ్రభాషా. 10

మారన

తిక్కన సోమయాజి శిష్యుడైన మారన క్రీ.శ. 13 వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కరుణాకటాక్షాలకు పాత్రుడైన గన్నయకు అంకితంగా 'మార్కండేయ పరాణము'ను రచించటంచేత 14 వ శతాబ్దినికూడా మారన జీవించి ఉన్నట్లుగా మనం భావించవచ్చు. ఈయన కవిత్వం అల్లసాని పెద్దనాడులకు మార్గదర్శకమైంది.

1. అరయన్వర్ణము వేఱు రూపమును లేకత్యంత తేజోమయ
స్ఫురణానంపదఁజెంది సర్వగతి సంపూర్ణత్వముం బొంది వీ
తరజస్సత్త్వ తమోవికార విమలత్వంబొంది యోగీంద్ర భా
సుర నిష్ఠాత్మికమాది మూర్తిగడుఁబొల్చున్ వాసుదేవాఖ్యమై.
—మార్కం. 1-112
2. ఆ నగుమోము చెన్నుశశియందును బంకరుహంబునందు లే
దానయన ప్రభాతిమద నాస్త్రములందు మెఱుంగులందు లే
దానును మేనికాంతిలతికావలియందుఁ బసిండియందు లే
దానలినాయత్నాలలితాకృతి నామదిఁబాయ నేర్చునే.
—పైది. 2-161
3. వీణీలోచనఁ బూర్ణచంద్ర వదనన్ హేమప్రభాంగిన్ మన
శ్రోణీమండలఁబీన బంధురకుచన్ రోలంబపుంజోల్ల స
ద్వేణింబల్లవ కోమలాంఘ్రి యుగళన్ దివ్యాంగనన్ లోక క
ల్యాణింగైకొని యప్పయోరుహవనంబయ్యోగి లీలాగతిన్.
—పైది. 2-205
4. తన పౌరుషంబు వదలక
మనుజుఁడు కార్యంబొనర్పమానుగ దైవం
బున యందుఁ బౌరుషమునం
దును దత్ఫలసిద్ధి దోచుఁదుల్యస్థితితోన్.
—పైది. 3-48
5. ఈ సుకుమారుడెవ్వఁడొకొ యిందుల కెందులనుండి వచ్చెనో
భాసుర రూపకాంతిజిత భావజచంద్రుఁడితండు రాగ లీ
లా నరనత్వ మొప్పుఁ గడు లాలసుఁడైననుఁ జూచెనేని నేఁ
జేసిన పుణ్య మెవ్వరును జేయరుకాముని దక్క నేలుదున్.
—పైది. 4-230

ఎఱ్ఱాపెగడ

'ప్రబంధపరిమేళితుడు,' 'శంభువాసుడు' అనే బిరుదుల్ని పొందిన ఎఱ్ఱాపెగడ క్రీ.శ. 1280 ప్రాంతంలో జన్మించి, క్రీ.శ. 1345 వరకు జీవించి ఉంటాడని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఇతడు 'స్మరింహ పురాణము,' 'అరణ్యపర్వశేషము,' 'రామాయణము,' 'హరివంశము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు.

1. దానాంభః పటలంబునం బృథుపయోధారావలిం చాల్చి గ
ర్హా నిర్హోషము బృంహితచ్ఛలనఁ బ్రచ్చాదించి ప్రావృట్పయో
దానీకంబు శరద్భయంబున నిగూఢాకారతన్ డిగ్గె నాఁ
గా నొప్పారె మదోత్కట ద్విరదనంఘంబుల్ వనాంతంబునన్.

—భార. 3-4-143

2. అరదము దేహమింద్రియము లశ్వములాత్ముఁడు సూతుఁడమ్మహా
తురగ చయంబు దైర్యమను ఊరపుఁ బగ్గములన్ దృఢంబుగా
నురవడిబోకయుండ వెరవొప్పఁగఁ బుట్టినవాఁడు నేమవుం
డెరువుననేగు నప్పరమధీరుడు సువ్వె యుదారుఁ డెయ్యెడన్.

—పైది. 3-3-92

3. శరణంబుని వచ్చిన భీ
కర శత్రువు నయినఁ బ్రీతిఁగావఁగ వలయుం
గరుణాపరుల తెఱంగిది
యిరవుగ సరిగావు దీనికే ధర్మంబుల్.

—పైది. 3-5-143

4. మనసిజ మంత్రమోషములు మన్మథునానతి మాట లిందిరా
తనయ విలాసహాసములు దర్పకునార్పుటెలుగులంగజ
న్ముని చదువుల్ మనోభవుని మోహన గీతుల నంగఁజూరు భే
లనములు నెల్ల దిక్కులఁ జెలంగె మదోత్కట కోకిల ధ్వనుల్.

—స్మరిం. 2-73

5. ఘన రసోపయోగంబునఁ గ్రమ్మఱంగఁ
బడసెఁ బ్రాయంబు దగదె యిబ్బంగి యనఁగ
హరిత తృణలతారుణ కోమలాంగి యగుచు
బృద్ధి యెంతయుఁ గ్రొత్త యొప్పదము నొందె.

—హరి. పూ. 6-111

నాచన సోమన

క్రీ.శ. 1344 సంవత్సర ప్రాంతంవాడైన ఈ కవి 'ఉత్తర హరివంశము,' 'వనంత విలాసము' అనే రెండు గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈయనకు నకల ఛాపాభూషణ, సాహిత్య రసపోషణ, సంవిధాన చక్రవర్తి, నవీన గుణసనాథ అనే బిరుదులు ఉన్నాయి. పరవస్తు చిన్నయనూరి అలికంబున యక్షిని తాచినట్టి సర్వజ్ఞుడని ఈకవిని ప్రస్తుతించాడు.

1. అరిఁజూచున్ హరిఁజూచుఁ జూచుకములందందంద మందార కే
సరమాలా మకరందబిందు సలిల స్వందంబు లందంబులై
తొరుఁగం బయ్యెద కొంగొకింత దొలగందోడ్డై శరాసారమున్
దరహాసామృతపూరముం గురియుచుందన్వంగి కేళిగతిన్.

—ఉ.హరి 1-162.

2. ఓ నారాయణ ! యో మురాసుర హరా ! యో భక్త చింతామణీ !
యో నీలాంబుదవర్ణ ! యో గుణనిధి ! యో లోకరక్షామణీ !
యో నీరేరుహపత్ర నేత్ర కృప నా యుల్లంబులో నుండవే
యో నావేభవబంధముల్ చెఱుపవే యో దేవకీనందనా !

—పైది. 2-129.

3. న్యాయము దప్పకుఁడి పురు
షాయుష జీవికయు లౌకికాచారము ని
శ్చేయస సిద్ధియుఁ జెడు యతి
నాయక దూషణము చేసినన్ మనుజులకున్.

—పైది. 4-52

4. ఒక రామతిలకంబు రత్నరుచితో నొప్పారు మందార కో
రకముంగర్జ వతంసతన్నిలుపుచున్ రాగాలతానక్త చూ
చుక చేలాంచలయై మలంగివిడు మంచున్ గేలు సాచెన్ ససా
యక మౌర్విన్ దెగఁగొన్న మన్మథుని ప్రత్యాఠీఢ పాదంబునన్.

—పైది. 2-51.

5. పడగలు వేయిచేసి బలభద్రునికిన్ హరిపాపలాగు తో
నొడలును వేయిరూపముల నొప్పంగ నప్పుడు వైనతేయు పై
విడిసిన వేయిశృంగముల వెండినగంబును నంజనాద్రియుం
దడబడఁ జేసి రిద్దఱునుదంచిత భానుయుగంబు చాడ్చునన్.

—పైది. 6-26.

మల్లికార్జునభట్టు

ఈ కవి 14 వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. ఈతడు భాస్కర రామాయణంలో బాల, కిష్కింధ, మందరకాండల్ని రచించాడు. ఈతని కవిత్వం సంస్కృతపదభూయిష్టమైనా సరళంగానూ సరసం గానూ ఉంటుంది.

1. జనలోకైక మహారథుండు ద్విజరక్షాదక్షుడౌజింద్రిలో
చనుడుద్యచ్ఛతురంగ సైన్యుడును భాస్వద్రూపపంచాస్తుడౌడ
న్యన్మపక్రౌంచషడాననుండు మన సప్తాశ్వాన్వయుండప్త మం
త్రినవద్రవ్యనిధీశుడై దశరథాధీశుండు పెంపొందఁగన్.

— బాల. 44

2. ధృతశక్రాయుధ మింద్రగోపయుత మార్ద్రీభూత భూభాగ మూ
ర్జితవాః పూర్ణనర స్తటాకతటిని శ్రేణీకమానంద న
ర్జితకేకి ప్రకరంబలక్షత దిశాదిత్యంబు నీలాంబు దా
వృత నైలౌఘము చాతకోత్సవము ప్రావృట్కాలమే పాఠఁగన్.

— కిష్కిం. 383

3. యమునద్గంగము కృష్ణభూమదిల మబ్జాక్షన్మనుష్యంబు నీ
ల మహేంద్రన్నిఖిలా చలావలితమాలదూభజ మిందీవర
త్కుముదశ్రేణి పికద్విహంగము దమస్తోమద్గ్రహార్క ప్రభా
సముదాయంబగుచుండె లోకమలఘుశ్యామాభ్రముల్ పర్వినన్.

— బైది. 384

4. పరిచిత చక్రవాక కుచభారము నుత్పల దృష్టులున్ దళ
త్సర నిరుహాన్యముంబులిన చారునితంబముఁ జూచి వార్ధి ని
ర్జరనది గౌఁగిటం బొదువ జూచినచేతులనంగ నూర్ములం
బరతలమప్పళింపఁగని పావని చిత్తములోన నిట్లనున్.

— సుందరకాం. 14

5. పదములు వట్టుచుండొడలు ప్రాఁకుచునేచికుచంబు లంటుచుం
బెదవులు చీకుచుంగరము పేర్చికచగ్రహణంబు చేయుచున్
నుదతులయందు రాగములు సూపుచు బావకుడొప్పె నెంతయున్
మదన సుఖోచిత క్రియలు మక్కువఁ జల్పెడు కామికైవడిన్.

— బైది. 489

రావిపాటి త్రిపురాంతక కవి

క్రి.శ. 14 వ శతాబ్దికి చెందిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు 'త్రిపురాంతకోదాహరణము,' 'అంబికాశతకము,' 'చంద్రతారావళి,' 'మదనవిజయము' అనే గ్రంథాల్ని మరికొన్ని చాటుపద్యాల్ని రచించాడు. ఉదాహరణ వాఙ్మయకారుల్లో ఈ కవి సుప్రసిద్ధుడు. ఈతని దేశికవిత మృదుమధురం.

1. ఆదిమ శక్తియాతరుణి, యాద్యకుటుంబిని యీ కుమారి, ము
త్తైదువ యీతలోదరి, చిదాత్మక యీసతి, విశ్వమాత యీ
పైదలి, సర్వలోక గురుభామిని యీ చపలాక్షియంచు బ్ర
హ్మదులు వచ్చి నిచ్చలు హమాద్రిని నిన్నెఱిగింతు రంబికా.

—అంబికాశ.

2. పంచమివిభక్తి : కళిక - జయభద్ర రగడ
మఱియు సకలాశ్రితులమనుచు నర్థము వలన
వఱలు పరమానంద వనధి తీర్థము వలన
కొమరు మిగిలిన మంచుగొండ యల్లుని వలన
విమతపురదహనకర విష్ణుభల్లుని వలన
శివభక్త హృదయసంచిత నిధానము వలన
వివిధ రూపములతో వెలయు జ్ఞానము వలన
అజ్ఞాన మనతమంబడచు దీపము వలన
సుజ్ఞానులకుఁ బొడసూపు రూపము వలన
ఉత్కళిక.
తన కినుకలోఁ బుట్టి
కనలదక్షునిఁ గొట్టి
యడరి వేల్పులఁ బఱచి
తొడరి జన్నము చెఱచి
వీరభద్రుడు వచ్చి
చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
యలరు నిత్యుని వలన
దళితదైత్యుని వలన.

—త్రిపురాల

శ్రీనాథ మహాకవి

క్రీ.శ. 1360-1445 మధ్యకాలంలో ఈ మహాకవి జీవించి ఉన్నట్లుగా విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఈ కవి 'శృంగారనైషధము,' 'హరవిలాసము,' 'భీమఖండము,' 'శ్రీకాశీఖండము,' 'శివరాత్రి మాహాత్మ్యము,' 'పల్నాటిపీఠచరిత్ర' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈతని అలభ్యగ్రంథాలు 'మరుత్త రాత్నచిత్ర,' 'శాలివాహనసప్తశతి,' 'నందనందన చరిత్ర,' 'ధనంజయ విజయము,' 'వల్లభాఖ్యద యము.' ఈతడు కవిసార్వభౌమ బిరుదవిరాజితుడు, ప్రథమ కనకాభిషేక పరిగ్రహీత, బహుభాషా కోవిదుడు.

1. నలిన సంభవు సాహణము వారువంబులు

కులము సాములు మాకుఁగువలయాక్ష
చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు
భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుఁబోణి
సత్యలోకము దాఁకసకల లోకంబులు
నాటపట్టులు మాకు నబ్జవదన
మధురాక్షరములైన మా మాటలు వినంగ
నమ్మతాంధసులె యోగ్యులనుపమాఁగి
భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుఁజిలుక
సమదగజయాన సబ్రహ్మచారి మాకు
వేదశాస్త్ర పురాణాది విద్యలెల్లఁ
దరుణి నీయాన మంటాపథంబు మాకు.

—నైష. 2-49.

2. సాక్షాత్కారముఁ జెంది నవ్వుచు గిరీశానుండు ఛాత్రీధరా ధృక్షాపత్యముఁ బ్రేమ నిర్భర కటాక్షాలోకన ప్రౌఢిమన్ వీక్షించెన్ దరళాక్షయున్ మనమునన్ విడాప్రమోదక్షమా దాక్షిణ్యంబులు సందడింప నిలిచెన్ దత్సన్నిధానంబునన్.

—హరవి. 4-36

3. ఆహా! లెన్న! వివేకమే! పురహరుం డానించియున్నాఁడె? నీ స్వాహాకారము శంభుఁ బానియిట నీ సత్రంబునందేను మృ ష్టాహారంబు భుజింప వచ్చితి నె? మోహంధుండవై యీశ్వర ద్రోహం బేటికిఁ జేసెదంచు హితబుద్ధుల్ సెప్పఁగా వచ్చితిన్.

—శ్రీకాశీ. 7-72

వినుకొండ పల్లభరాయలు

క్రి.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థానికి చెందిన వినుకొండ పల్లభరాయడు 'క్రీడాభిరామము' అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు సంస్కృతంలో రచించిన అలభ్యమైన 'ప్రేమాభిరామా'న్ని అనుసరించి ఈ గ్రంథం రాయబడ్డట్లుగా తెలుస్తోంది. ప్రాచీనకాలంలోని అనేక సాంఘిక పరిస్థితులు ఈ గ్రంథాన్నిబట్టి కళ్ళకు కట్టినట్లుగా కన్పిస్తాయి. ఈతని కవిత్వాన్నిబట్టి కొందరు శ్రీనాథుడే ఈ గ్రంథాన్ని రచించాడన్నాడు.

1. జనని సంస్కృతంబు సకల భాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స
జగతిఁ దల్లికంటె సాభాగ్య సంపద
మెచ్చుటాడుబిడ్డ మేలు కాదె.

—క్రీడా. పుట 13

2. గార్గ్య నిద్ధాంత మతముషః కాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతి యతంబు
వ్యాస మతము మనః ప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణు మతము.

—పైడి. 21

3. అవతవమందు నెఱ్ఱని చంద్రమల్లెల
చోద్యంబు గుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుఁగుల గనప పాతర్లలో
నుట్టిచేరులు గోసి యురుకువారు
గాలంపుఁ గొంకిఁ గంకాళ చర్మము గ్రుచ్చి
యుడు వీధినుయ్యెల లూఁగువారు
కటికి హెన్నాళంబు గండకత్తెర వట్టి
మిసిమింతులును గాక మ్రింగువారు
సందులను నారసంబులు సలుపువారు
ఎడమ కుడి చేత నారతు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తి గైకొన్న సరణివారు
ధీర హృదయులు మైలారు వీరభటులు.

—పైడి. 48

జక్కన

విక్రమార్క చరిత్రను జక్కన క్రీ.శ. 1406—1422 మధ్యకాలంలో రచించి ఉంటాడు. 'విక్రమార్క చరిత్ర' తెలుగులో వెలసిన కథాకావ్యాల్లో మేలుబంతి. వర్ణనా విధానంలోనూ శైలి విన్యాసంలోనూ ప్రబంధ కవులకు జక్కన మార్గదర్శకుడు. సాహస క్రియాకలిత వదాన్యతాది గుణగౌరవరేఖల నెక్కుడైన విక్రమార్క భూపతి చరిత్రను ప్రబంధశయ్యగా తీర్చిదిద్ది ఆంధ్ర సారస్వతంలో అజరామరమైన కీర్తినార్జించిన విద్యత్కవి జక్కన.

1. ఎత్తుల యొప్పకంటె సరమెత్తుట యొప్పగఁ జొక్కి విల్వ కా
ఱొత్తడిఁ బుష్పముల్ కొనరకూరక యున్నికి నల్లనవ్వుచున్
విత్తముతోన చిత్తములు వేగ హరింతురు నేర్పు మీఱఁగాఁ
జిత్తజు వేట దీమములు చెల్వునఁ దత్పురిఁ బుష్పలావికల్.

—విక్ర. 1-83:

2. కల్పాంత దుర్దాంత కలుషాంతక స్వాంత
దుర్వార వహ్నికి నోర్వవచ్చు
నిమ్మర నిర్దోష నిర్దాత సంఘాత
జాత మహా మహావహ్ని సైఃపవచ్చుఁ
బ్రళయ కాలాభీల ఫాలలోచన ఫాల
భాగానల నూర్తి బ్రతుకవచ్చుఁ
గాకోదరేంద్ర పూత్కార సంభవ తీవ్ర
కాకోల దహనంబుఁ గదియవచ్చుఁ
గాక సైరింపవచ్చునే లోక దహన
దర్పితంబైన యన్మత్యృతాపవహ్నిఁ
దావకొత్సాహ సాహసాదార్య ధైర్య
గతికి మెచ్చితి విక్రమార్క క్షితింద్ర.

—పైది. 2-112

3. తుమ్ములాకొమ్మ నెమ్మొము తమ్ములనఁగ
బింబమాయంతి కెమ్మొవి బింబమనఁగ
జాతియానాతి లేనవ్వు జాతి యనఁగ
రామ యొప్పారు లోకాభిరామ యగుచు.

—విక్ర. 4-18

అనంతామాత్యకవి

అనంతామాత్యుడు క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతంలో 'వోజరాజీయము' అనే కథాకావ్యాన్ని రచించాడు. ఇతడు 'చందోదర్పణము,' 'రసాభరణము' అనే లక్షణగ్రంథాల్ని కూడా రచించాడు. ఈ కవి కథనాత్మకశైలి కమనీయంగా ఉంటుంది.

1. యాగంబులనగు ఫలమును

యోగంబులవలన నగునమున్నతియును నా
నాగమ విహితార్చలనగు
బోగము శ్రీరంగ సేవబొలుపుగ నెగడున్.

—భోజ. 1-171

2. గురునకు సేవచేయుట తగుందగు విద్య పరిగ్రహింపఁగా నరుదుగ నర్థమిచ్చిపడయందగు నొండెనువిద్యయిచ్చి వి స్తరముగ విద్యగైకొనుట దానొక పక్షము మూఁడు రీతులం బరఁగుట దక్క నాలపు నుపాయము లేదని చెప్ప శాస్త్రముల్.

—పైది. 2-147

3. అలోలాక్ష లలాట వక్త్రనదృశత్వాకాంక్షఁజంఁదుండు దా బాలత్వంబు వహించి చూచియు నొగింబ్రౌఢత్వముం బొందియున్ బోలం జాలక జాలిపొంది వగలం బొల్పేది లోఁగుండెఁగా కాలోకింపఁ దదీయ బింబముకురంగాకారముం గూడునే.

—పైది. 3-157

4. బ్రాహ్మణులు గోవులతివలర్చకులు వీర లేమి తప్పొనరించిన భూమియందు శాస్త్రమతమునఁ దగిన శిక్షయ యొనర్చు టుచితమగుఁగాని చంపఁగాదుగ గతిని.

—పైది. 5-103

5. విదనుఁ బాసిపోవు తెఱఁగెద్దియుఁగానఁడు వీఁడు నెమ్మదిం దాఁదిరుగందొడంగెఁ బులిదద్దయు నాఁకొనియోర్వలేక నా మీఁదన సత్యదోషమిడి మిన్నక పోవునొయింక నాకు ని చ్చోదడయంగరాదనుచు నూనునిడగ్గఱి ధేనువిట్లనున్.

—పైది. 6-28

పిల్లలమణి పినవీరభద్రకవి

క్రి.శ. 15వ శతాబ్దికి చెందిన ఈ కవి 'జైమిని భారతము,' 'శకుంతలా పరిణయము,' 'శృంగార శాంకుంతలము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈతడు రచించిన అలభ్యాలైన రచనలు : 'నవరసదర్పణము,' 'నారదీయము,' 'మాఘమాహాత్మ్యము,' 'మానసోల్లాసము'. శారదా పీఠాధిపతియైన ఈ కవి సరసకవిగా ప్రసిద్ధుడు.

1. జూదరి దుష్టుదుర్వ్యసనుఁజోరుని సజ్జనదూషకున్ మృషా
వాదిఁగృహవిహీను గృహవిప్రవిఘాతకు లోభినంతత
స్వాదర పూరకున్ బిశును నుద్ధతినింజెడఁ బాయలక్ష్మి వే
వాది సమస్త విద్యలు పరాన్నపరాయణుఁ బాయకైవడిన్.

—జై.భా. 3-41

2. సంకటవంశదంశకటు రుంకృతులున్ నిబిరీనఝిల్లికా
ఝింకృతులుం బచండమద సింధుర ఘింకృతులున్ మృగద్విష
ద్భాంకృతులున్ జనశ్రుతిపదంబులు వ్రక్కలు సేయ వేల్లితా
తంక నివేశదీనలపితంబుల లక్ష్మణుతోడనిట్లనున్.

—పైది. 6-62

3. వాలికలై విరిదమ్ముల
యేలికలై భావభవుని యెలదూపులకుం
బోలికలై యుత్కలికల
మూలికలై యజలఁదాఁకె మొగి నృపుచూపుల్.

—శకుం. 2-87

4. ఆదిఁజంద్రుఁడు చంద్రికారుచులనయ్యజ్ఞాస్యఁ గల్పించెనో
లేదేఁగంతుఁడు చెల్వముల్ వెరఁజియాలీలావతిం జేసెనో
కాదేఁజైత్రుఁడు తావురెల్లఁగొని యాకాంతన్వినిర్మించెనో
వేదాభ్యాసజడుండజుండెటులఁ గావించుం వదీయాకృతిన్.

—పైది. 2-186

- 5 కుముదోజ్జీవన మంత్రమంగజబుజాకోదండ గర్వంబు సం
తమ సానేక కూటపాకలము జ్యోత్స్నావర్తి వర్షాపయో
దము పాంథవ్రజ చిత్తశల్యము నిశాధమ్మిల్ల బంధూకగు
చ్ఛము ప్రాచీనగళ్యంగవీధిఁ బొడిచెంజంద్రుండు సాంద్రద్యుతిన్.

—పైది. 3-154

బమ్మెర పోతన

బమ్మెర పోతన క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దికి చెందినాడని. ఇతడు 'దోగినీదండకము,' 'నారాయణ శతకము,' 'వీరభద్రవిజయము,' శ్రీ మహాభాగవతము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈ కవి నహజపాండిత్య శోభిల్చుడు, అనుప్రాసాలంకార ప్రియుడు. ఈయన శ్రీ మహాభాగవతానువాద పద్ధతి సరళం సుదోధకం మరియు వివరణలతో కూడుకొన్నది.

1. లలితస్కంధము కృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతాశోభితమున్ సువర్ణ సుమనస్సుజ్జేయమున్ సుందరో
జ్వలవృత్తంబు మహా ఫలంబు విమలవ్యాసాలవాలంబునై
వెలయున్ భాగవతాఖ్యకల్పతరువుర్విన్ సద్ద్విజశ్రేయమై.

—శ్రీ మహాభాగ. 1-19

2. అచ్చపుఁ జీకటింబడి గృహవ్రతులై విషయప్రవిష్టులై
చచ్చుచుఁబుట్టుచున్ మఱలఁ జర్వితచర్వణులైన వారికిం
జెచ్చెఁబుట్టునే? పరులు సెప్పిన నైననిజేచ్చనైననే
మిచ్చిననైనఁగానలకు నేఁగిననైన హరి ప్రబోదముల్.

—పైది. 7-181

3. లీలన్ రామవిభుండొక
కోలన్ గూలంగనే సెగురునయశాలిన్
శీలిన్ సేవిత శూలిన్
మాలిన్ వాలిందశాన్యమానోన్ములిన్.

—పైది. 9-272

4. ధన్యున్ లోకమనోభిరాముఁగుల విద్యారూపతారుణ్య సౌ
జన్య శ్రీ బలదానశౌర్యకరుణా సంభోభితున్ నిన్ను నే
కన్యల్ గోరరు? కోరదేమునురమాకాంతాలలామంబు రా
జన్యానేకపసింహ! నా వలననే జన్మించెనే మోహముల్.

—పైది. 10-1702

5. మేరువు వింటికమ్మియట మేదిని తేరట సూర్యచంద్రులిం
పారఁగ బండికండ్లటననంతుఁడు నారట బ్రహ్మవిష్ణువుల్
సారధియున్ శరంబులట సామచయంబట గుఱ్ఱముల్ మనో
జారికి నెవ్వరీడు త్రిపురాసుర వైరికి నన్యదైవముల్.

—వీరభద్ర. 4-34

గౌరవ

క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దిపూర్వార్థానికి చెందిన గౌరవ 'హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము,' 'నవనాథ చరిత్ర' అనే గ్రంథాలను రచించాడు, ద్విపదరచనచేసి తెలుగు కవుల్లో ప్రసిద్ధిచెందిన వారిలో ఇతడొకడు. ఈతని కవిత్వం సహృదయుల ఆమోదాన్ని పొందింది.

1. తరుల ప్రాయపుమందు తావులపొందు
విరహులమంట కోవిలగమిపంట
రతిసుఖంబుల చొక్కు రసికుల మ్రొక్కు
రతిరాజు జోకవిరక్తుల డాక
పువ్వుబోణులయుబ్బు పుష్పాస్తుగబ్బు
పువ్వుదేనెల పెచ్చు భోగులమెచ్చు
వెలయవనంత మవ్వేళనెల్లెడలఁ
గలయంగ.....

—నవనా. 1

2. అల రెండువేల జిహ్వలవానికైనఁ
గొలఁదె హరిశ్చంద్ర గుణములు పొగడఁ
దనువెల్ల నత్యంబు తలఁపెల్లఁగరుణ
పనులెల్ల ధర్మంబు పలుకెల్లఁబ్రయము
బొంకునాలుకకుఁజేర్చుటకాని వావి
యింకనిన్నియుఁజెప్పనేమి కారణము
వారిజగర్భుని వ్రాతదప్పినను
వారిజాత్తుఁడు దూర్పు వంకఁగ్రుంగినను
మేరువు గ్రుంగిన మిన్ను వ్రాలినను
భానుచక్రంబు తలక్రిందువడిన
వారిధులింకిన వ్రజాయుధంబు
ధారతప్పిన మాటతప్పఁడారాజు.

—హరిశ్చం. 1-231-242

కొఱవి గోపరాజు

కొఱవి గోపరాజు క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. ఈ కవి 'సింహాసనస ద్వాత్రింశిక' గ్రంథాన్నిరచించాడు. ఈ కవి సంస్కృతాంధ్ర పదాల్ని నమరీతిని మేళవించి రసనిర్భరంగా అనువదించాడు. కథాకావ్యాల్లో దీనికి విశిష్టస్థానం ఉంది.

1. ఈ సరసోక్తి కావ్యమొకఁడిమ్ముల సంస్కృతభాషనచ్చుగాఁ
జేసిన నట్లవీఁడు మఱిచేయుట యేటిదియంచుఁ జెప్పఁగాఁ
జేసియనాడరంబురక చేయకుఁడివిలుకాఁడు తూఁటుగా
నేసిన నందెపాఱమఱియేసిన వానిద సూటిగావునన్.

—సింహా. 1-35

2. అలకలలిప్రజంబు, వదనాబ్జము చంద్రుఁడు, సుస్వరంబు కో
కిలములు, మంజువాక్యములు కీరగణంబులసొంపు ; చల్ల నూ
ర్పులు మలయానిలంబయిన రూపము దాల్చి యనంగ సేననాఁ
జెలఁగెననంగసేనయను చేడియభర్తృహరీష్ట భార్యయై.

—పైది. 1-77

3. పెద్దయొనఁగెడు మాట యప్రియముకంటెఁ
బడుచుచే నీతివాక్యంబు పడయఁ జొప్ప
శాస్త్రవేది చేనున్న విషంబుకంటె
గొల్లవానిచే నమృతంబు గొనుటమేలు.

—పైది. 3-10

4. గద్యము బద్యముంబెనుపఁ గైకొనుటొండె, ధ్రువాప్రబంధ సం
పద్యతుఁడౌటయుండె, మృదుభాషలఁ బ్రొద్దులుపుచ్చుటొండె, లో
కోద్యమ లక్షణం బెఱుఁగుటొండె, కడున్భజియించుఁగాక యే
విద్యలు నేరఁడేనిఁ బృథివింబశువాతఁడెగా గణింపఁగన్.

—పైది. 4-171

5. మనుఁడౌ విష్ణుఁడు జన్మిదంబు శిఖియున్ గాయత్రి పల్కుల్ మృగా
జినముంగోఁచియుదర్భలు న్గొడుగు మౌంజీబంధము గోపచం
దనము న్వేలిమిబొట్టుఁ గుండలములున్ దండంబునందంబుగా
నినువంచింపఁ గడంగి తాఁగుఱుచయై నీచేత వర్ధిల్లఁడె.

—పైది. 8-59

వేమన

క్రీ.శ. 15 వ శరాబ్ది మొదలు క్రీ.శ. 18 వ శరాబ్దివరకు వేమనకాలాన్ని విమర్శకులు అనేక విధాలుగా ఈహించారు. ఈ కవి నూత్తుల్ని 'వేమన నూత్తిరత్నాకరము' అనే పేరుతో బందరులో ప్రకటించారు. రెడ్డి కులావతంసుడైన వేమన లోకానుభవాన్ని విశేషంగా కలవాడు. ఇతడు మొదట రాగియై తర్వాత విరాగి అయ్యాడని జనశ్రుతి. ఇతడనేక నీతులీని ఆధ్యాత్మవిషయాల్ని ప్రాయశఃకంగా ఆటవెలచుల్లో తేటతెలుగుమాటల్లో రాసి విశిష్ట విఖ్యాతిని ఆర్జించుకొన్నాడు.

1. ఇచ్చువానిచెంత నీయనివాఁడున్న
చచ్చుఁగాని యీవిసాగనిఁడు
కల్పతరువుక్రింద గ్రచ్చచెట్టున్నట్లు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

—వే.సూ. 347

2. ఎద్దుకైనఁగాని యేడాచి తెల్పిన
మాటదెలిసి నడచు మర్మమెఱిగి
మొప్పె తెలియలేఁడు ముప్పదేండ్లకునైన
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

—పైది. 356

3. తల్లిగర్భమందుఁ దాఁబుట్టినప్పుడు
మొదలు బట్టలేదు తుదనులేదు
నడుమబట్టగట్ట నగుఁబాటు గాదొకో
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

—పైది. 1845

4. ఉప్పుకప్పురంబు నొక్కపోలికనుండు
చూడఁజూడ రుచుల జూడవేఱు
పురుషులందుఁ బుణ్యపురుషులు వేఱయా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

—పైది. 534

5. చదువులందు పాఁడి మొదవులందును స్త్రీల
పెదవులందు రాజ్య పదవులందు
అశ లుడిగినట్టి యయ్యలు ముక్తులు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

—పైది. 1479

అల్లసాని పెద్దన

అల్లసాని పెద్దన క్రీ.శ. 1509 నుంచి 1529 వరకు విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి. ఈయనకు 'ఆంధ్రకవితా పితామహుడు' అనే బిరుదు ఉంది. ఈ కవి శిఖామణి రచించిన 'మనుచరిత్రము' ప్రబంధాల్లో మొదటిది. పెద్దనగారు నవరసాన్ని సందర్భోచితంగా పరిపోషించారు.

1. ఆ పురిఁబాయకుండు మకరాంకశశాంక మనోజ్ఞమూర్తి భా
షా పరశేషభోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీ
క్షాపరతంత్రుఁడంబురుహ గర్భకులాభరణంబనారతా
ధ్యాపన తత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుఁడ లేఖ్యతనూ విలాసుఁడై.
—మనుచ, 1-51
2. అటఁజని కాంచె భూమినురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్జరీ
పటల ముహుర్ముహుర్లుతదభంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన
స్ఫుటనటనానురూప పరిపుల్ల కలాపకలాపిజాలముం
గటక చరత్కరేణు కరకంపితసాలము శీతశైలమున్.
—పైది. 2-3
3. బహురత్నద్యుతి మేదురోదరదరీ భాగంబులంబొల్పు ని
మ్మిహికాహార్యము నంజరింతు మెపుడుం బ్రేమన్ నభోవాహినీ
లహరీ శీతల గంధవాహ పరిఘేలన్మంజరీ సారభ
గ్రహణేందిందిర తుందిలంబులివి మత్కాంతారసంతానముల్.
—పైది. 2-45
4. ఎవ్వఁడు మీఁదెఱుంగక యథేచ్ఛ నుఖైకరతింజరింపఁగా
నవ్వల వంశహాని వ్రతహాని యశోధనహాని పుట్టుఁదా
నవ్వెడఁగమ్మనుష్య పశువయ్యవివేకి చెడున్ జగంబునన్
నవ్వఁగఁబాలు రౌరవమునంబడఁబాలును నిందపాలునై.
—పైది. 3-135
5. శరసంధాన బలక్షమాది వివిధైశ్వర్యంబులంగల్గి దు
ర్భరషండత్వబిల ప్రవేశచలన బ్రహ్మఘ్నతల్ మానినన్
నరసింహక్షతిమండలేశ్వరులనెన్నన్ వచ్చు నీసాటిగా
నరసింహక్షతిమండలేశ్వరునిఁ గృష్ణారాజకంఠీరవా.
—చాటువు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ.శ. 1520-21, మధ్యకాలంలో 'ఆముక్తమాల్యద,' ('విష్ణు చిత్తీయము')ను రచించాడు. ఇతడు 'జాంబవతీపరిణయ నాటకము,' 'మదాలస చరిత్ర,' 'రసమంజరి' మొదలైన గ్రంథాల్ని వెలయించాడు. ఈయన పరిపాలనాకాలంలో ఆంధ్రసారస్వతం అత్యంతం అభ్యుదయాన్ని పొందింది. ఈయనకు 'సాహితీసమరాంగణ చక్రవర్తి,' 'మూరురాయరగండఁడు,' 'యవనరాజ్య స్థాపనాచార్యుఁడు' మొదలైన బిరుదు లున్నాయి. ఈయన ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలని ప్రసిద్ధిపొందిన అల్లసాని పెద్దన, తిమ్మన, దూర్జటి మొదలైన ఎనమండుగురు కవులుండేవారు. ఆముక్తమాల్యదలో రాయలవారి వర్ణనాచమత్కృతి, పాండితీగరిమ, మనోవిశ్లేషణ గోచరిస్తాయి.

1. నిరినొక్కప్పుడు కన్మొఱంగి హరిదన్జేరన్బ్రహ్మర్షింతును
ర్వరకున్వంచన గూడఁగాఁ గలుగు భాన్వచ్చంద్రశాలాపరం
పరలయ్యెన్బ్రహ్మపైన యెవ్వని ఫణాపంక్తుల్బ్రజింతున్నిరం
తరముందాంతుని నయ్యనంతుని నతీతబ్రహ్మకల్పాంతునిన్.
—ఆముక్త. 1-2
2. గురుగుంజెంచలిఁదుమ్మిలేదగిరి సాకుండింతిణీపల్లవో
త్కరముంగూడఁ బొరంటిసూనియలతోఁ గట్టావికుట్టారుగో
గిరముల్ మెక్కి, తమింబసుల్ పాలమువోఁగ్రేపుల్ మెయిన్నాకమే
కెరువుంగుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభుత్వైకాపై రెడ్డజడిన్.
—పైది. 4-134
3. చంపి ధార్మికుండు, నతిఁబొందిమఱిబ్రహ్మ
చారి, బొంకి నత్యశాలి, యార
గించి సదుపవాసి, కేడించి శూరుఁడు,
చిందిధనియు నగువిచిత్రనరణి.
—పైది. 4-278
4. నెలఁతఁగుచకుంభయుగళముండియు వియోగ
జలధి యీఁడింపలేదయ్యె; సఖులు వంచు
చున్న పన్నీటి వెల్లిలోఁగొన్న కతన
ముంపకది లామవమునఁదేలింపఁగలదె.
—పైది. 5-151
5. కాంచెన్వైష్ణవుఁడర్థయోజన జటాఘాటోత్తశాఖోపశా
ఖాంచజ్జుట చరన్మరుద్రయదవీయః ప్రేషితోద్యచ్ఛదో
దంచత్కిటకృతవ్రణచ్ఛలన లిప్యాపాది దాధ్వన్యని
స్సంచారాత్తమహాఫలోపమఫల స్సాయద్వటజ్జుజమున్.
—పైది. 6-51

ధూర్జటి

ధూర్జటి క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది పూర్వార్ధానికి చెందినవాడు. ఈతడు 'శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము,' 'శ్రీకాళహస్తీమాహాత్మ్యము' అనే రెండు గ్రంథాల్ని రచించాడు. పరమేశ్వర పాదారవింద ధ్యానైకతత్పరుడైన ఈతని కవిత్వం మాధుర్యగుణ శోభితం.

1. ఏలీలన్నుతియింపవచ్చునుపమోత్పేక్షాధ్వని వ్యంగ్య శ
బ్దాలంకారవిశేషభాషల కలభ్యంబైన నీరూపముం
జాలుంజాలుఁగవిత్వమున్నిలుచునే నత్యంబు వర్ణించుచో
చీలజ్జింపరుగాక మాదృశకవుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

—శ్రీకాళ. శత.

2. ఉదయగ్రావము పానవట్ట, మభిషేకోదప్రవాహంబు వా
ర్ధి, ధరద్వాంతము ధూపధూమము, జ్వలన్మేఘప్రభారాజి కౌ
ముది, తారానివహంబు లర్పితసుమంబుల్ గాఁ దమోదూర సా
ఖ్యదమై శీతగభ స్తిబింబ శివలింగంబొప్పెఁబ్రాచీదిశన్.

—శ్రీకాళ. మా. 2-132

3. తమయిల్లాండ్ర మనోహరావయవ సౌందర్యంబుతో సామ్య వ
ర్గము పాటింపఁగనోకిరాతులు నిజాగారంబులంగట్టి సిం
హమయూరీహరిణేభశాబముల నాహా ! పెంతురాశంకఁడ
ద్రమణీమధ్య కచేక్షణస్తవము లుత్పాదింపఁగాకుండునే ?

—పైది. 3-16

4. సంతోషంబునఁగాంచెఁదిన్నఁడు నమస్త వ్యాపకానంత వే
దాంత స్థాపితచిన్మయాంగమునవిద్యాధ్వాంతసఁతాన సం
క్రాంతస్వాంత నిశాంతజంతు సుఖమార్గప్రాపకాభంగరు
క్కాంతాపాంగము దివ్యలింగము వివిక్తధ్యేయ నిర్లింగమున్.

—పైది. 3-63

5. ఆమృతముఁగ్రోలు జిహ్వచవియంచుఁదలంచునె తేనె ? నింటిలో
నమరమహీరుహంబుదయమైన నరుండవనీశు వేఁడునే ?
యమిజన భాగ్యరూపమగునాదిమతత్త్వముఁగాళహస్తి దై
వము భజియించు మానసము వారవధూమద సౌఖ్యమెంచునే ?

—పైది. 4-43

నంది తిమ్మన

క్రీ.శ. 1520 ప్రాంతంలో నంది తిమ్మన 'పారిజాతాపహరణము' అనే ప్రబంధాన్ని రచించి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితమిచ్చాడు. ఈ కవి వర్ణనలు సంగ్రహంగా భావగర్భితంగా మనోహరులుగా ఉంటాయి. ఆంధ్ర ప్రబంధవాఙ్మయంలో ఈ గ్రంథం మేల్బంతి.

1. పతిప్రాణ సదృశబంధువు

పతిదైవం బేషుగడయుఁ బతినతులకున
పృతియకడు మేరదప్పిన
గతికులకాంతలకు వేఱుగలదే చెపుమా.

—పా. 1-96

2. జలజాతానన వానవాది సురపూజాభాజనంబై తన

ర్చులతాంతాయుధుకన్న తండ్రిశిరమచ్చో వామపాదంబునం
దొలఁగంద్రోచెలతాంగి ; యట్లయగు ; నాథుల్నేరముల్ సేయఁబే
రలుకంజెందినయట్టి కాంతలుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే.

—పైది. 1-121

3. ననుభవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁబూని తాఁ

చినయది నాకు మన్ననయ, చెల్వగునీపదపల్లవంబు మ
త్తనువులకాగ్ర కంటకవితానము దాఁకిన నొచ్చునంచునే
ననియెద ; నల్కమానవుగదాయఁకనైన నరాళకుంతలా.

—పైది. 1-123

4. వలిపము గట్టి హారములువైచి పటీరము మైనలంది జా

దులు నెఱిగొప్పనందుఱిమిత్రోవనెపోయితిమేని తాఁకియుం
దలఁచెడువారు లేరని మనంబుకలంకలుదేర్చి జారకాం
తల సమయస్థలంబులకుఁదార్చిరి దూతకలట్టి వెన్నెలన్.

—పైది. 2-52

5. నిగమాంత ప్రతిపాద్యు నాద్యునభవున్నిత్యునుణా తీతువి

శ్వగురున్ జిన్మయునవ్యయుంబరము నిశ్మంకంబనుల్గొంచు మౌ
నిగరిష్టుండు కృతార్థుడయ్యెనననందోహంపఁగానేల భ.
క్తగణాధీనుఁడనంగ నవ్విభుఁడు లోకఖ్యాతిఁబెంపొందఁడే.

పైది. 5-87

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి

క్రీ.శ. 1495-1550 సంవత్సర కాలంలో పేర్కొనబడిన ఈ కవి 'సకల కథాసార సంగ్రహము,' 'రామాభ్యుదయము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. రామాభ్యుదయ గ్రంథాన్ని అశ్వియరామరాయల మేనల్లుడైన గొబ్బూరి నరసరాజుకు రామభద్రకవి అంకితమిచ్చాడు. రామభద్రకవి రామచరిత్రను రసవంతంగా రచించాడు.

1. స్ఫటికాక్షమాలికల్ చక్కనివివియంచు
హారలతాపంక్తులంటి చూచు
హృద్యముల్ చోద్యంబులీకమండలు లంచుఁ
దమిఁబయోధరములు నిమిరి చూచు
భసితాంగరాగ సంపద బాపురేయంచు
నొడలిగంధపుఁబూఁతఁ దడవి చూచు
నివియపూర్వంబులైనవి వల్కలములంచుఁ
బట్టుఁబుట్టంబులు ముట్టి చూచు
మణితముల్ విని యాశ్చర్య మగ్నబుద్ధిఁ
గాయసిద్ధి ప్రభావంబుఁగాంచు దివ్య
తాపసులు వీరు వీరి మంత్రములు నేర్వ
వలయునని చేరి ప్రార్థించి పలుకఁ జూచు.

—రామా. 2-121

2. ఆకరియాన వేనలియినంత విలాసము మాధవోదయం
బాకమలాయతాక్షి మధురాధరసీమ హరిప్రకారమా
కోకిలవాణి మధ్యమునఁగూడిన దింతియకాదు తాను రా
మాకృతిదాలె నీ చెలువమంతయు నాయమయందుఁ జొప్పడున్.

—పైది. 4-68

3. శరకాండ జడిమదక్కన్
శరకాండ మఖండ కాంతి సంపద నింకన్
శరదాగమంబు వోవన్
శరదాగమమిప్పుడు మించె జనరంజనమై.

—పైది. 6-36

4. దారుణ కంఠపాశమగు దానవకోటికిఁ బంక్తికంఠ కం
ఠీరవ పీఠికిన్ బ్రతిఘటించిన పీఠమగున్ గురుత్వ సం
హారకమైన చూఁడుఁగొడుపా నిదిలంకకు బాపురే! యసా
ధారణ మేమనంగలము తావకవాలము వాయునందనా!

—పైది. 7-8

తెలుగు విశ్వవిద్య

చింతలపూడి యెల్లనార్యుడు

క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థానికి చెందిన ఈ కవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారిచే నన్నానించ బడ్డాడు. ఇతడు 'శ్రీరాధామాధవము,' 'తారకబ్రహ్మరాజీయము,' 'విష్ణుమాయా నాటకము' అనే మూడు గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఇతనికి రాధామాధవకవి అనే ప్రశస్తి ఉంది.

1. కలమ్మదువల్లకిరవముకంటె వసంతవిహార చారు కో
కిలనిననంబుకంటె నళికిర రుతంబులకంటెదాళ నం
కలిత మృదంగ శబ్దములకంటె మనోహర కామినీ వచః
కలనలకంటె నింపొసఁగుఁగా చెవికిన్ హరినామ వర్ణనల్.

—విష్ణు. 1-70

2. విష్ణుమాయగాఁగ వివరింపుదురు మహా
సూక్ష్మమతులు, మణియు స్థూలమతులు
బ్రహ్మసృష్టిగాఁగ భావింతు, కొందఱె
ద్దియును నెఱుక పడక తిరుగుచుండు.

—పైది. 3-74

3. అల్ప సంసార విషయ సుఖానుభోగ
మభిలషింపుదురధము లిట్లధమగతికిఁ
దద్విరక్తి ప్రబోధసుధా స్వరూప
చిదమలానంద మనుభవింపుదురు మనులు.

—పైది. 3-172

4. విలనధోపవధూచకోరములకున్ విందైముఖేందుద్యుతుల్
దిలకింపన్యమునాసరిత్పులిన ధాతీమండలిస్తీపికా
వళి శ్రీనిండ్రదిభంగిమై మురళిరావ శ్రీలగోరాజి ని
చ్చలు మోదాంబుధిఁ దేల్చు నిగ్గొలుతుఁ గృష్ణా! వల్లవీ వల్లభా.

—శ్రీరాధా. 2-26

5. చక్రవర్తియయ్యె జలజనేత్రుని నేత్ర
మతివజమన చక్ర మాక్రమించి
కొమ్మమోవి తేనెఁగొని సుధాంధ శ్శ్రేష్ఠుఁ
డామహాత్ముఁడగుట యరుదెయింక.

—పైది. 4-307

మాదయగారి మల్లన

క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వాధ్యానికి చెందిన మాదయగారి మల్లన 'రాజశేఖర చరిత్రము' అనే మూడాశ్వాసాల ప్రబంధాన్ని రచించి శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంత్రియైన తిమ్మరుసు ఆజ్ఞ దైన నాదిండ్ల అప్పామాత్యునికి అంకితమిచ్చాడు. ఈతని కవిత్వం నిర్దుష్టంగా, ప్రౌఢభావబంధురంగా, శసవంతంగా ఉంది.

1. తల్లీ! శాంభవి! లోకపావని! సముద్యద్భుక్తితో నెవ్వడేన్
హృల్లేఖన్ భవదీయమంత్ర కలనా హీనస్థితింగాంచు వా
నిల్లాలై విహరించుఁబంకజపుటిహేలాగతుల్మాని సం
పల్లీలావతి వానిభాగ్యము నిలింప స్వామికిం గల్గునే?

—రాజ. 2-90

2. తరుణ పవమానమదకే
సరిపోతము విటపికుంజసాదుజకుంభాం
తరములు గ్రొవ్వినఁ దొరిఁగెడు
గురుమౌక్తిక భాతిరాలెఁ గ్రొవ్వెరు లవిగో.

—పైది. 2-118

3. కులనిర్మూలన కారణంబు ప్రతిభాకుట్టాకముద్వేగ కో
పలతా దోహదమాజవంజవ నుఖప్రత్యూహమాత్మ వ్యథా
జ్వలన జ్వాలిక కామిని నయన వీక్షాపాతనంరోధిని
త్యలఘుత్వాశ్రయ భూమి లేమియది యాహయేమి గావింపదే.

—పైది. 3-14

4. వెడవెడ జారునీవి యరవీడిన పెన్నెఱిగొప్పు నెన్నడం
దడఁబడు పాదపద్మములు దారినకన్గవ చూపుతేరమై
బడిబడి వెళ్లునూర్పుగమి పయ్యెద యొయ్యన జాఱఁగా బయల్
పడుచను గుబ్బలుంగల విలాసిని చందముఁజూచి నెచ్చెలుల్.

—పైది. 3-82

5. రాహువుగాను నిన్నఱఁగ రాచిన శూరుఁడఁగాను నీతను
ద్రోహము చేసినట్టి యలరోహిణీ తండ్రినిగాను దజ్జగ
న్మోహిని నీలనీలకచముద్దుల చక్కెరబొమ్మఁ గూర్చక
య్యోహరిణాంకతావక మయ్యాఖ ముఖంబులనేఁచ నేటికిన్.

—పైది. 3-150

ఎడపాటి ఎఱ్ఱన

ఎడపాటి ఎఱ్ఱన 16వ శతాబ్దపు పూర్వార్థంలో రాయలకాలంలో ఉండేవాడు. ఇతడు 'శృంగారమల్లణచరిత్ర,' 'కుమారనైషధము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈతడు తన శృంగారమల్లణచరిత్రను చుండికాశనమంతికి అంకితమిచ్చాడు. ఈ ప్రబంధం శివభక్తి ప్రధానంగా రచించబడింది. ఈ కవి సరస కవితాచతురుడు.

1. గములుగఁబద్మరాగములఁగమమరీచులు చొకళింపఁగాఁ
గమలవనంబులెన్నఁడు వికాసముఁగుందపు వజ్రమౌక్తికా
సమరుచి చంద్రికన్ గుముదపండములున్ గనుగందకుండు నాఁ
గొమరగు దివ్యరత్నమయగోపురవైభవమెన్న నేటికిన్.

—శృంగారమల్ల 1-35.

2. కలకంఠకంఠి ! నీకన్నులు చాలవే
యవలీల భువనత్రయంబు గెలువ
పద్మాయతాక్షి ! నీ పలుకులు చాలవే
సరసుల హృదయంబుఁ జల్లఁజేయ
కాంతాలలామ ! నీ కన్నులు చాలవే
దేవేంద్రభోగంబు ధిక్కరింప
కినలయపాణి ! నీ కెమ్మోవి చాలదే
నయమునఁబ్రాణదానంబు సేయ
నాతి ! నీ పొందు చాలదే నాకు నిపుడు
నంచితానంద సౌఖ్యంబు లందఁజేయ
నితరకృత్యంబు లెవ్వియు నేలనాకు
నిన్నుఁజూచుట చాలదేనెలఁతయనిన.

—పైది. 2-80.

3. పరిమళములచోఁగన్తురి,
తరువులలోఁజందనంబు, ధైవంబులలోఁ
బరమేశుఁడు, విద్యులలో
సరయంగాఁ గవితయొక్కుడగుననిరార్యుల్.

—పైది. 3-147

కందుకూరి రుద్రకవి

క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దిపూర్వార్థానికి చెందిన ఈ కవి 'నిరంకుశోపాఖ్యానము' అనే ప్రబంధాన్ని 'సుగ్రీవవిజయము' అనే యక్షగానాన్ని, 'స్మరదీపిక,' 'సరసజన మనోరంజనము,' 'రాష్ట్రోదవంశ మహాకావ్యము,' 'బలవదరీశతకము,' 'గువ్వలచెన్నని శతకము,' 'జనార్దనస్తోత్రాష్టకము,' 'జనార్దనాష్టకము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈ కవి రచనాకౌశలం కల్పనాచమత్కృతి ప్రశంసనీయాలు.

1. పరకాంతాముఖదోషా

కరకాంతి స్పర్శనమునఁగడు మొగుడుచు నా
ధరణీసురు నేత్రంబులు
నరసీజములన్నమాట సహజముగాదే.

—నిరం. 1-58

2. చూపులు వారకామినుల చొక్కపుగుబ్బలపై దువాళపుం
గోపులు సూపరూపమునఁ గోయిలమూఁకలఁబచ్చవిల్లుఁ బూఁ
దూపులు దాఁచిదేహలతతో విహరించెడు మారుఁడోయన
న్మాపులు గాఁగ భూసురకుమారుఁడు నిచ్చలువచ్చు వీధికిన్.

—పైది. 2-19

3. జారచోర ప్రవర్తన జరగదయ్యె
మండలస్ఫూర్తి దిశలెల్ల నిండుకొనియె
గానరాదయ్యెఁబతిపక్షగౌరవంబు
రాజధర్మంబు తత్ప్రకారంబకాదె.

—పైది. 2-71

4. నిలువంజాలను నీశివాఖ్యమదిలో నిక్కంబుగా నీ కథల్
పలుకంజాలను వాక్కులన్ వెలయనీపాదాబ్జ సంసేవనల్
గెలువంజాలను దేహకర్మములదుష్కృత్యాత్ముఁడన్ నామన
శ్చలనంబుందొలఁగించి ప్రావవె శివా ! సద్భక్తరక్షాచణా !

—పైది. 3-50

5. నీరులు మించిన పసిడి బంగరు జిలుగుదుప్పటి జారగా
చరణపద్మము మీద దేహము చంద్రకాంతులు దేరగా
మురువుచూపుచు వచ్చినావో మోహనాకృతి మీరగా
గరుడ వాహన ! దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

—జనార్ద. 1

పింగళి సూరన

క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దికి చెందిన పింగళి సూరనాధ్యుడు 'కళాపూర్ణోదయము,' 'రాఘవ పాండవీయము,' 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. 'కళాపూర్ణోదయము' సూరనగారి కల్పనాచాతురికి, 'రాఘవ పాండవీయము' ద్వ్యర్థికవితకు, 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము' ప్రౌఢప్రబంధరచనకు దర్పణాలు. ఈతడు రచించిన 'గరుడ పురాణము,' 'గిరిజా కల్యాణము' అలంకారములు. ఇతడు అనన్యప్రతిభాసమనిపిస్తున్నాడు.

1. తమిఁబూఁదీఁగెల తూఁగుటుయ్యెలలఁబంతాలాడుచుందూఁగు నా
కొమరుంబ్రాయపు గబ్బి గుబ్బెతల యంఘ్రుల్ చక్కగాఁజూఁగి మిం
టి మొగంబై చనుదెంచు రీవిగనుఁగొంటే దివ్యమౌనీంద్ర ! నా
కమ్మగీనేతల మీఁదఁగయ్యమునకుం గాల్సాఁచులాగొప్పెడున్.

—కళా. 1-43

2. శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికినబ్బఁగఁబాటవైచి త
చ్చాయ యొకింతయున్కిఁగని చాలఁగృశించితి గాజుపూసకై
నాయవివేకమేమనుకొనందుదఁదన్మణియబ్బెనన్న న
త్యాయత తత్సమాగమ సుఖాప్తికి నోఁచమినెంచి కుందెదన్.

—పైది. 4-23

3. ఎందువేటరాఁరెయితరులేమనసుతో
దారసంగసుఖము దప్పఁద్రోసి
తకట పాండు రాజయశమెన్న వైతతి
క్రూర దశరథేశకులమురొయ.

—రాఘవ. 1-31

4. దోహద ధూపధూమములతోఁ గనుపట్టెడు తత్పురీవన
వ్యాహము నోనమస్త విబుధోత్తమ ! చూచితెయంబుపానకౌ
తూహలలంబమాననవతోయదరాజి విరాజితాబ్ధి నం
దోహనితాంతకందళనదీపిత నైపుణినేపుఁజూపెడున్.

—ప్రభా. 1-59

5. బింబఫలోష్ఠి కన్నులకు బేడినమిలీరు దిక్కులన్ నమా
నంబుగఁబర్వచున్న శ్రుతినామసరోయుగ శోభయిట్టు న
ట్టుంబిరు వీఁకు సేయఁగఁగడున్ దమినెందుకుఁగాక రెంటిమ
ద్యంబునఁబాటెడిన్ బరువు ; లారయఁజూపలమట్టిదేకదా.

—పైది. 2-70

కుమార ధూర్జటి

క్రీ.శ. 1660 ప్రాంతంలో 'కృష్ణరాయ విజయము' అనే చారిత్రక కావ్యాన్ని ఈ కవి రచించాడు. ఈ కావ్యంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి చరిత్ర వర్ణించబడింది. ఈ కవి 'ఇందుమతీ పరిణయము' అనే గ్రంథాన్ని రచించి నరసింహాప్పరాయనికి అంకితమిచ్చాడు. ఈ గ్రంథాలు రెండూ రసవంతాలు. ఇతడు 'సావిత్రి చరిత్రము'ను కూడా రచించినట్లు తెలుస్తోంది.

1. తత్రదేశంబునందు నెంతయును వింత
మీఱఁగా నొక కుందేలు సారమేయ
మును మహోద్ధతఁ దఱుము నబ్బురముఁ జూచి
యౌరయిది యద్భుతంబని యాత్మ నెఱిఁగి.

—కృష్ణ. 2-32

2. ధరణి సామభేదదానదండంబులు
మాయయును నుపేక్షమఱిమహేంద్ర
జాలమును ననంగ నప్తమహోపాయ
ములను దెలియఁదగును ముదమెలర్చ.

—పైది. 2-53

3. వినుపంచలోహములలో
ననుబంగారంబు హెచ్చనందగునటులన్
మనుజులలో సామర్థ్యం
బెనసిన సద్బుద్ధిమంతు నెన్నఁగవలయున్.

—పైది. 2-106

4. నాలుగు దిక్కులం గవిసినట్టడవింజరియించు నచ్చుమూ
పాళిగలంగ బల్లెముల బాణములన్ మెఱుఁగీటెగుంపులన్
రాలఁదుపాకులంబలు ఫరంగుల భంగము నొందఁజేసి గ
గ్గోలుపడం గడంగి యెలగోలు బలంబు చలంబెలర్చఁగన్.

—పైది. 3-71

5. అంతవనంతమెంతయుఁ దనంతననంత మనాంతకాంత వ
న్యాంతికదంతురీభవదనంతలతాంతనితాంతకాంతితో
నంతశకుంత సంతతిహృదంతర సంతతచింతితార్థ భా
న్వంతము పొల్చెనా విరహవంతుల కెంతయు వింతవింతగన్.

—పైది. 4-41

తెనాలి రామకృష్ణకవి

క్రి.శ. 1500-75 సంవత్సరకాలంలో ఉన్న రామకృష్ణకవి 'ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర,' 'పాండురంగ మాహాత్మ్యము,' 'మఱికాచల మాహాత్మ్యము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈ మూడు గ్రంథాలు దివ్యభావ బంధురాలు. 'పాండురంగ మాహాత్మ్యము' ఈ కవి సర్వోత్కృష్ట ప్రౌఢరచన.

1. ఇనుఁడత్యుత్కటతేజుఁడై మెలఁగి భూయిష్ఠానురాగంబునం
దనుఁజేరంజనుదేరఁగానపరదిక్త స్వీశిరొరత్నమె
త్తిన నీరాజన మోయనం దదనుష క్తింబుట్టురాగమ్ము త
త్కనదాశాసతిమేన బల్విరిసెనాఁగన్పట్టె సాంధ్యద్యుతుల్.

—ఘటికా. 2-140

2. కనకోర్వీధరసన్నిభంబగు మహాకాయంబుతో విస్ఫుర
ద్దనకాంతిస్ఫుటకుండల ద్వయముతోఁ గౌశేయవస్త్రంబుతోఁ
గనదుత్కంఠిత వాలవేష్టనముతోఁగ్రమాంజలి స్ఫూర్తితో
హనుమంతుండపు డేఁగుదెంచి నిలిచెన్ హర్యగ్రభాగంబునన్.

—ఘటికా. 3-53

3. కాళరాత్రీశుఁడగు నీకుఁగడిఁదితమము
పుండరీకాభుఁడగు నీకు భూరిరజము
సత్కృపాంభోధియగు నీకు సత్త్వభృతియు
ననుగుణంబులు మూర్తిత్రయైక నిలయ.

—పాండు. 2-197

4. శ్రీలాలిత్యము నిత్యశుద్ధియు గుణోత్సేకంబునుంగల్గియు
ద్వేలస్ఫూర్తిఁదలిర్చు తండ్రియనునబ్ధింజంద్రుఁడై తేఁచినన్
బోలుంగాక భవాదృశుండితరుఁడై పుణ్యంబులంబాసినన్
సాలగ్రామఖనిన్ జనించునె కదా జాత్యల్పపాపాణముల్.

—పైది. 3-34

5. కందర్పాస్త్రములంచు నంచిత తటిత్కండంబులంచున్ సుధా
మందస్యందములంచుఁగాంచనలతామత్తల్లులంచున్ సుధీ
బృందంబుల్ ధ్వనినిందలందెగడు నీబింబోఘులందెల్ల నా
నందాభాసమెకాని భాసిత చిదానందంబు పెంపొందునే.

—పైది. 5-225

బట్టుమూర్తి (రామరాజభూషణకవి)

క్రి.శ. 1510 నుంచి 1580 వరకు బట్టుమూర్తి జీవితకాలంగా పరిగణించవచ్చు. అళియ రామరాజుచే సత్కృతుడవటంచేత ఇతనికి 'రామరాజభూషణుడు' అనే బిరుదు వచ్చి ఉంటుంది. 'కావ్యాలంకార సంగ్రహము' ('నరసభూపాటీయము,') ; 'హరిశ్చంద్ర నటోపాఖ్యానము,' 'వసుచరిత్రము,' అనే గ్రంథాల్ని ఈ కవి రచించాడు. పీఠీలో 'వసుచరిత్రము' సుప్రసిద్ధి ప్రచుంధరాజం. ఈ కవికి శైషాలంకారమీద ద్వనిమీద ఎక్కువ ముక్కువ ఉంచి.

1. లలనా జనాపాంగవలనావనదనంగ

తులనాభికాభంగదోః ప్రసంగ
మలసానిలవిలోల దళసాసవరసాల
ఫలసాదరశుకాలపనవిశాల
మలినీగరుదనీక మలినీకృతధునీక
మలినీసుఖితగోకకుల వధూక
మతికాంత సలతాంత లలికాంతరనితాంత
రతికాంతరణతాంత సుతనుకాంత
మకృతకామోదకురవకావికల వకుల
ముకుల సకలవనాంత ప్రమోద చలిత
కలిత కలకుంతకులకంతకాకలీ వి
భాసురము పొల్చు మధుమాస వాసరంబు.

—వసుచ. 1-126

2. అనుపమకాంతి వైభవనమన్వితునా వనురాజుఁగాంచు ప

ద్విని సరసాంతరంగమున మించె వినూతన రాగకందళం
బొనరె నఖండ వాసనలు నుత్కలికల్వలసిల్లె నల్లన
ల్లన నిగిడెం బ్రమోద తరళ స్థితులై దమిఁజూపు తుమ్మెదల్.

—పైది. 3-48

3. ఔరా! ఓబన్మపాలకు

మారా! మనుమదనసమ! రమాధుర్యుడవై
ధీరా! నృసింహ! కూడితి
మారామను మదన సమర మాధుర్యుడవై.

—నరసభూ. 4-80

పొన్నిగంటి తెలగన

క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది ఉత్తరాధ్యానికి చెందిన పొన్నిగంటి తెలగన 'యయాతి చరిత్రము'ను రచించి అమీనుఖానుకు అంకితమిచ్చాడు. అచ్చతెనుగు గ్రంథాల్లో ఇది మొదటిది, ఉత్తమోత్తమ మైనది.

1. అచ్చతెనుంగుఁ బద్దె మొకటైనను గబ్బములోన నుండినన్
హెచ్చని యాడుచుందురది యెన్నుచునేర్చునఁ బొత్తమెల్ల ని
ట్లచ్చతెనుంగునన్నొడువ నందుల చందమెఱుంగు వారునిన్
మెచ్చరో యబ్బురం బనరో మేలనరో కొనియాడరో నినున్.

—యయా. 1-12

2. కనఁదగు తెల్లమానికపుఁ గప్పల నొప్పెడు చప్పరాలలోఁ
దన పాడవైన నీడఁగని తాళక యేనుఁగటంచుఁ గొమ్ములం
జెనకఁగ వచ్చి కోటపయిఁ జేసిన ముత్తెవు సింగపుంగమిం
గనుఁగొని పాఱువెల్పు దొరగౌరతఁడౌదలమస్తరింపఁగన్.

—పైది. 1-77

3. సరగ మిన్నను కమ్మరి సంజకొలిమి
బెట్టుగాఁ గాల్చి బంగారు చుట్టువాలు
పదనువెట్టఁగఁ గొనిపోయి పట్టలేక
విడిచెననఁ బ్రొద్దు పడమటి కడలి మునిఁగె.

—పైది. 2-68

4. చల్లులాడఁగ నప్పుడు చదల నెగసి
మగుడు తెలిసీటి తుంపరల్ దగియెఁ జూడ
వారి నీరాటకును మెచ్చి వలపురాయఁ
డానికురియించు పువ్వులవాన లనఁగ.

—పైది. 3-65

5. తామర కెంపులంతటను దాచిన ముక్కలిపీటమీఁదటం
గేమలు లంతఁబెండ్లికొడుకుందగనుంచినఁ బొల్పుమీఱఁగాఁ
బ్రామినుకుందెఱంగు నను రక్కసి యొజ్జయొనంగెఁ గూఁతునున్
గేమలిఁ బెంచు కోర్కి సమకూరుటకుండన బాష మెచ్చఁగన్.

—పైది. 4-105

కంకంటి పాపరాజు

క్రీ.శ. 1550 – 1600 మధ్యకాలంలో కంకంటి పాపరాజు 'విష్ణుమాయా విలాసనాటము' అనే యక్షగానాన్ని 'ఉత్తరరామాయణము' అనే మహాకావ్యాన్ని రచించాడు. 'ఉత్తరరామాయణము' పాపరాజు కవితాచాతురినీ వైదగ్ధ్యాన్ని వెల్లడిస్తోంది.

1. జగములు మూఁడు నాతని వశంబున నున్నవి మాయఁజిక్కి యీ
జగతి ప్రధాన దైత్యసుర సంయములుంగమలాసనుండు నా
దిగఁగల వారలెల్ల వికృతింబడుచుండు తదీయ లీల నే
మగునొసుమీ మహాత్మ జలజాక్షునిచేత భవతృతాపముల్.

—విష్ణు.

2. దిగ్దంతుల్ నిదురించె నిర్భరతఁ జెందెన్ భూధరంబుల్ మరు
ద్బుగ్గేవేంద్రుఁడు భోగినీరతి సుఖంబుల్ గాంచె యుజ్జాంగతి
ర్యగ్రాహంబు శమించె నాటవిడుపైనట్లుండెఁ గూర్మంబు న
మృగోర్ధ్వంధమునన్ ధరాభరము రామక్షావరుండూనినన్.

—ఉత్తర. 1-86

3. అకటా విష్ణుని గెల్చుటో జముని బాహశక్తి మాయించుటో
సకలాదిత్య వినాశముల్ సలుపుటో శక్రున్ నివారించుటో
వికటవ్యాధి, జరావికారకృశులన్ విభ్రాంతులన్ మర్త్యులన్
బ్రకటక్రోధమునన్ జయించిన వికారంబందరే మాదృశుల్.

—పైది. 3-303

4. పది మోముల్ గల దండరక్కసునినిన్ భంజింప నీలాగు నీ
పుదయంబొందిన నీ పనుల్ నడుప నుద్యోగించి రుద్రాబ్జ గ
ర్భదినేంద్రాబ్జ ముఖామరుల్ పవన భూభల్లూక రాడ్బాను జాం
గద ముఖ్యాగచరత్వముల్ గనిరిగాకాకుత్స్థ వంశాగ్రణీ!

—పైది. 5-71

5. రమణి మణికొంత వడిదాఁక రథముఁ జూచుఁ
దరుణి మణికొంతసేపు కేతనముఁ జూచుఁ
గాంత మణిమీఁద రథవరాగంబుఁ జూచుఁ
బడఁతి మణియంతటను వట్టి బయలు నూచు.

—పైది. 6-299

మట్ల అనంతభూపాలుడు

మట్ల అనంతభూపాలుడు క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్ధానికి చెందిన రాజకవి. ఈ కవి 'కకుత్స్థ విజయము'ను రచించాడు. ఇతడు తన గ్రంథాన్ని తండ్రికి అంకితమిచ్చాడు. ఈతని కవిత్యం హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

1. పరమప్రాజ్ఞ సరస్వరిద్వనగిరుల్ ప్రఖ్యాతముల్ సూడమే
నరనారాయణ సంయమి ప్రవర నానాపుణ్యగాథా రహ
స్యరసజ్ఞాపక కీరవృద్ధ సహవాస ప్రీతిదివ్యర్షి భా
స్వరమౌ నా బదరీవనంబు కరణీన్ వాక్కువ్వరేదేనియున్.

—కకుత్. 1-150

2. మిడుగులు మిన్నలై మెఱయు మేరువులై పొడకట్టు చుక్కలై
పొడవునఁబొల్చు దంతులయిపోయి వడింబరతెంచు మబ్బులై
పెడుగులు రాల్చు గాడ్పులయి బిస్సునవీచు ప్రవాహపంక్తులై
కడలుల ముంచునట్లు వరగర్వము సూపఁగఁద్రదధావళుల్.

—పైది. 2-103

3. ధ్రువమండలమౌదలగా
రవిమండలమడుగు గాఁగ రాజిలు పదునా
లువు లక్షల యోజనముల
భువనము త్రిదివమిది భోగభూమి నృపాలా.

—పైది. 3-6

4. చిలుక యొకటి యతి రయమున
నెలమామిడి చిగురుఁగొమ్మ యొక్కఁ జతగాఁ
బొలిచెంగెలిచితి గెలిచితి
గెలిచితి నని పలికి కలికి కిలకిల నవ్వెన్.

—పైది. 3-95

5. అనలునిగాఁడుచుం జముని నాఁటుచు రాక్షసువాడు చుంగప
ర్తినొసలు చూఁడుచుం దనుజు ప్రేవులు దోడుచు గాడ్పు కడ్పులో
గునుకులు గోఁడుచున్వరుణు గుండియఁ దోఁడుచు వాహనేంద్రు నం
దినిఁజనవేఁడుచున్నపతి నేర్పులు దీడుచు వెండివాడిగన్.

—పైది. 5-123

కాకమాని మూర్తికవి

ఈ కవి క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి చెందినవాడు. ఇతడు 'పాంచాలీ పరిణయము,' 'రాజవాహన విజయము,' 'బహుళాశ్వచరిత్రము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. వీటిలో బహుళాశ్వ చరిత్రము అలభ్యం. ఈయన కవిత్వంలో 'అల్లసానివాని యల్లిక బిగిసొంపు, ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుబలుకు, బాండురంగనుకవి పద్యంబు హరువును' కలిసి ఉన్నాయి.

1. పూర్వాభ్యస్త శరాసముంబలె గరాంభోజంబునంబట్టివిల్
మౌర్యధూర్వహనంబుగాఁగ నవలీలన్వంచిపంచాస్త్రత
ద్ధీర్వాణాస్త్ర శరవ్యమవ్యయగతింద్రెళ్లంగ నేసెన్ సురల్
శర్వాణీశుడె యీతఁడంచు సుమవర్షంబుల్ ప్రవర్షింపఁగన్.

—పాంచాలీ. 2-50

2. పాంచాలీ చలదృక్పరాభవ భయభ్రాంతిన్ నిలన్ లేక మి
న్నంచుల్ ప్రాకెడు చేపఁజాపలత నేయంబాడియే యిన్నరుం
డంచుందక్కిన బెడిసల్ గవిసెనానప్పార్దుపైఁబొరభా
మాంచచ్చంచలలోచనాంచల నికాయంబంత వ్రాలెన్ వడిన్.

—పైది. 5-64

3. చల్లనితావినెల్లెడలఁజల్లఁగఁదెమ్మెరల్లెఁబెల్లుగా
హల్లకముల్ ననిద్రకములై పొరలంజలజాతజాలముల్
మొల్లమినుల్లసిల్లఁడమముందమముందటి చోటుకేఁగఁగా
బల్లునఁదెల్లవారె సుమభల్ల రణార్దులగుండె రుల్లనన్.

—రాజ. 1-78

4. ఈవికి నిమ్ము, భోగమునకింకువ, చక్కదనంపుఁదేటకున్
దావు, ప్రతాపసంపదకుఁదానక, మంచితసూక్తి నూనపుం
దావికిఁడెంకి, కార్యకలనంబునకిల్లు, రణాంగణాటవి
పావకు రాజవాహన నృపాల శిఖామణిఁజెప్పనొప్పదే.

—పైది. 2-30

5. అన్నర పాలువాలుగుల కగ్గలమౌ తెలిసోగ కన్నులా
క్రొన్నెల నెన్నొనల్ వెడఁద రొమ్ము చొకారపుతేట చెక్కుల
భ్యున్నత బాహుపీఠి యొఱపున్మొఱపున్మరపించు నంగముం
గన్నులఁగట్టినట్టయినఁగంటికి నిద్దురరాదె నెచ్చెలీ.

—పైది. 4-20

ఆతుకూరి మొల్ల

క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దికి చెందిన ఆతుకూరి మొల్ల రామాయణ గ్రంథాన్ని రచించిన కవయిత్రి. కులాలకులనంజాతయైన ఈమె కేసనసెట్టిపట్టి. ఈమె కవిత్వం సహజ వర్ణన సందర్భితమై రసవంతమై సహృదయ హృదయరంజకంగా ఉంది.

1. రాజులు కాంతియందు రతిరాజులు రూపమునందు వాహినీ
రాజులు దానమందు మృగరాజులు విక్రమకేలియందు గో
రాజులు భోగమందు దినరాజులు సంతతతేజమందు రా
రాజులు మానమందు నగరమ్మున రాజకుమారులందఱున్.

—రామా. 1-10

2. ధవళాక్షులను మాట తథ్యంబు గావింపఁ
దెలుపెక్కి కన్నులు తేటలయ్యె
నీలకుంతల లనినెగడిన యామాట
నిలుపంగ నెఱులపై నలుపునూపె
గురుకుచలను మాట నరవి భాషింపఁగఁ
దోరమై కుచముల నీరువట్టె
మంజుభాషిణులను మాటదప్పకయుండ
మెలఁతల పలుకులు మృదువులయ్యెఁ
గామినులటంట నిక్కమై కాంతలందు
మీఱి మేలైన రుచులపైఁగోరికయ్యె
సవతిపోర నఁదమలోన సారె సారె
కోకిలింతలు బెట్టు చిట్టుములుఁబుట్టె.

—పైడి. 1-42

3. కలదో లేదో యనుచును
బలుమఱు నెన్నడుముఁజూచిపలుకుదురితరుల్
బలిమో కలిమో యనుచును
బలుమఱు జనునంబుఁజూచి పలుకుదురితరుల్.

—పైడి. 3-23

రఘునాథ నాయకుడు

క్రీ.శ. 1600-31 వరకు తంజావూరు నాయక రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన రఘునాథనాయకుడు కవిపండిత పోషకుడు, సంగీత సాహిత్యవిద్యాప్రచీణుడు. ఈ రాజుకి రచించిన 'నలచరిత్ర,' 'రామాయణము,' 'వాల్మీకిచరిత్రము' శ్రీరామచంద్రప్రభువుకు అంకితంచేయబడ్డాయి. ఈ కవిరాజు తనపోషణలోనూ కథాకథనంలోనూ అంచెవేసినచేయి.

1. మాటికి రసపరిపాటికి

మేటికవులు మెచ్చి మేలు మేలనఁగూర్తుం
దేటగ రామాయణకథ
మాటలపొందికలు గుమగుమఁబిసాళింపన్.

—రామా. 1-18

2. చెప్పవలెఁగప్పురంబులు

కుప్పలుగాఁబోసినట్లుకుంకుమ పైపై
గుప్పిన క్రియవిరి పొట్లము
విప్పిన గతిఘమ్మనంగవిత్వము నభలన్.

—వాల్మీకి. 1-15

3. ధరనెన్ని పుణ్యతీర్థములైనఁగలుగనీ

రామనామము సరిరావు తలఁప
నిర్మలస్థితిమించు నిధులెల్లఁగలుగనీ
- రామనామము సరిరావు తలఁప
నానావిధములైన దానముల్ గలుగనీ:
రామనామము సరిరావు తలఁప
నతిశయంబగు మహావ్రతములు గలుగనీ
రామనామము సరిరావు తలఁప
రామనామంబె సారంబు రామభద్ర
రామచంద్ర రఘూద్వహరామయనుచు
ననయము జపింపవలయుఁదక్కినవి యెల్ల
రామనామంబునకు సరిరావు తలఁప.

—పైది. 1-159

చేమకూర వేంకటకవి

ఇతడు క్రీ.శ. 1600-1630 వరకు తంజావూరును పాలించిన రఘునాథరాయల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఈ కవి 'సారంగధర చరిత్ర,' 'విజయ విలాసము' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఇతని కవిత్వంలో ప్రతిపద్య చమత్కృతి అనే ఆసాదారణ లక్షణం ఉంది.

1. అల్లనగాధిరాజసుతుఁడర్మిలి మేనక ముద్దొనర్ప రా
గిల్లికుచంబులానఁ దమకించుటఁ గంటివెరాకుమార యౌ
నల్లనగాధి రాజసుతుఁడర్మిలి మేనక ముద్దొనర్ప రా
గిల్లికుచంబులానఁ దమకించుట బాల్యముగాదె మానినీ.
—సారంగ. 2-79.
2. అణిమెఱుంగు ముత్తైపు టొయారపు మ్రుగ్గులు, రత్నదీపికా
శ్రేణులు, ధూపవాసనలు, హృద్యనిరంతర వాద్య ఘోషముల్
రాణఁ బొసంగఁబ్రోలు మిగులంగను విందొనరించు, నిత్యక
ల్యాణముఁ బచ్చితోరణమునై జనులెల్లరు నుల్లసిల్లఁగన్.
—విజయ. 1-83.
3. పైపయిఁ గౌతుకంబుదయివాణి యిటుండఁగ, నంత మజ్జనం
బై, పువుఁజప్పరమ్మున నొయారముగాఁ గయిసేసి, దానలీ
లాపరతంఁత్రుఁడై కలకలన్ నగుచుండెడి సవ్యసాచినిం
ద్రోపలరోచిఁ జూచి తలయూచి, యులూచి రసోచితంబుగన్.
—పైది. 1-128
4. క్షితిపయి వట్టి మ్రాఁకులుఁ జిగర్ప వనంతుడు దారసోపగుం
ఫిత పదవాసనల్ నెఱప, మెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్నునన్ బ్రస
న్నతయును సాకుమార్యము గనంబడ జ్ఞాల్గరఁ గంగఁ జేసెనే
గతి రచియించిరేని నమకాలము వారలు మెచ్చరే కదా!
—పైది. 1-210.
5. కన్నులు దీర్ఘముల్ నగుమొగంబవురా! తలకట్టు తమ్మి పూ
పున్నమ చందమామలకుఁ బొక్కిలి చక్కదనంబుఁ జెప్పఁగా
నున్నదె? మేలుబంతులు పయోధరముల్ చిఱుకొనుసున్న యౌ
నెన్నిక కెక్కు వ్రాఁతఫలమివ్వర వర్ణినికిన్నిజంబుగన్.
—పైది. 2-104.

కంచెర్ల గోపన్న

క్రీ.శ. 1658-57 వరకు తానీషా రాజ్యపరిపాలన చేయటంచేత 'రామచాను'గా ప్రసిద్ధుడైన కంచెర్ల గోపన్న కొన్ని గేయాల్ని 'దాశరథి శతకము'ను రచించాడు. ఈ శతకం ఆంధ్రదేశంలో అచాలగోపాలంచే చదివి ఆనందించబడుతూ ఉంది.

1. హరునకు నవ్విభీషణున కద్రీజకుందిరు మంత్రరాజమై
కరికి నహల్యకున్ ద్రుపద కన్యకు నార్తి హరించు చుట్టమై
పరఁగిన యట్టి నీపతితపావన నామము జిహ్వాపై నిరం
తరము నటింపఁజేయుమిఁక దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

—19

2. రాముఁడు ఘోరపాతకవిరాముఁడు నద్గుణకల్పవల్లికా
రాముఁడు షడ్వికారజయరాముఁడు సాధుజనావనో
ద్దాముఁడు రాముఁడే పరమదైవము మాకని మీయడుంగుఁ గెం
దామరలె భజించెదను దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

—24

3. నలలిత రామనామ 'జపసారమెఱుంగను గాశికాపురీ
నిలయుఁడగాను, మీచరణ నీరజరేణు మహాప్రభావముం
దెలియనహల్యఁగాను, జగతీవర! నీదగు సత్యవాక్యముం
దలఁపఁగ రావణాసురుని తమ్ముఁడఁగాను భవద్విలాసముల్
తలఁచినుతింప నాతరమె దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

—51

4. వాసవరాజ్యభోగసుఖవార్ధిని దేలు ప్రభుత్వ మబ్బినన్
ఆసకు మేరలేదు కనకాద్రిసమాన ధనంబు గూర్చినం
గానును వెంటరాదు కనికానక చేసిన పుణ్యపాపముల్
వీసరపోవనీవు పదివేలకుఁ జాలుభవంబు నొల్లనీ
దాసుని గాఁగనేలికొను దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

—67

5. భ్రమరము కీటకంబుగొని పాల్పడి రూంకరణోపకారియై
భ్రమరముగా నొనర్చునని పల్కుటఁజేసి భవాదిదుఃఖనం
తమసమెడల్చి భక్తి సహితంబుగ జీవుని విశ్వరూప త
త్త్వమున ధరించుటే మరుదు దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

—100

క్షేత్రయ

క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దికి చెందిన క్షేత్రయ వాగ్గేయకారుల్లో సుప్రసిద్ధుడు. శృంగార రస బంధురంగా మువ్వగోపాల పదాల్ని అనేకం రచించి ఈ కవి ధన్యుడయ్యాడు. ఈతని పదాల్లో తెలుగుదనం తేటదనాన్ని పొందింది.

పల్లవి :

నీమేను నా మేననుచును — నీమాట నిజమాయెరా

అమపల్లవి :

వీమోయనియుంటి — ఎరుగకయిన్నాళ్లు
కోమలాంగ! మువ్వ — గోపాల! నినుగూడి ||నీమేను||

1. నిన్నెవ్వెతోగిల్లి — యున్నయురము జూచి
నన్ను వేదనజేయు — చున్నది గదరా
నిన్న రాతిరి నీకు — నిదుర లేకున్న నా
కన్ను లెర్రగా — గలిగెను గదరా.

2. కోమలాంగిని నీవు — కోరినప్పటినుండి
వేమారు నామది — వెతచెందె గదరా
నీమోవి నొక్కుల — నీటు జూచినయంత
నామోవి యదియేమొ — అదిరింది గదరా.

3. అన్యకాంతను నీవు — అనుభవించితివేమొ
నన్నేలిన దొరా — నాతమిదీరెరా
మన్నించు — గోపాల మళ్ళి నీవిటు రాగ
చిన్నబోయి సిగ్గు — చెందితిని గదరా ||నీమేను||

కూచిమంచి తిమ్మకవి

క్రి.శ. 1684 – 1757 మధ్యకాలంలో ఉన్న కూచిమంచి తిమ్మకవి 'కుక్కుటేశ్వర శతకము,' 'రాజశేఖర విలాసము,' 'రుక్మిణీపరిణయము,' 'సింహశైల మాహాత్మ్యము,' 'నీలాసుందరీ పరిణయము,' 'లచ్చలెనుఁగు రామాయణము,' 'సారంగధర చరిత్ర,' 'సాగరనంగ మాహాత్మ్యము,' 'బక్షణసార సంగ్రహము,' 'రసికజన మనోభిరామము,' 'నర్సపుర మాహాత్మ్యము,' 'శివలీలా విలాసము,' 'సుజనమనఃకుముద చంద్రిక' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. ఈయన 'కవిసార్వభౌమ' బిరుద విరాజితుడు.

1. కొండంత విత్తంబు గూడఁబెట్టిన నైనఁ
బొదలు ధనాపేక్ష వదలిపోదు
స్వర్గాధిపత్యంబు సంభవించిన యేని
బహురాజ్యకాంక్ష యెప్పటికిఁ జనదు
పదివేలు పుత్తులఁ బడసినప్పటికిని
పుత్రోదయభ్రాంతి పోవదెపుడు
చతురంగ బలముల సంఖ్యముల్ గూర్చిన
సేనాభిలాషమింతైనఁ దీఱ
దహహ! డెందంబు లోపల నంతకంత
కధికమగు నానయింకేమి యనఁగవచ్చు
భూనుత విలాస! పీఠికాపుర నివాస!
కుముద హితకోటి నంకాశ! కుక్కుటేశ!

—కుక్కు. 64

2. వెలుఁగులతేఁడు తమ్మి చెలివేడుకకాఁడుతమంబు నూడు చు
క్కలదొర జోడు నిచ్చలును గల్వలరాయిడి కాఁడు కోరి మ్రొ
క్కులు గొనువాఁడు జక్కవలఁ గూరుచు నేరుపుకాఁడు భానుఁడు
జ్వలతరదీప్తులన్మొఱసె వావిరిఁ దూరపుఁ గొండమీఁదటన్.

—రుక్మిణీ. 3-134

3. జగములకునెల్లఁ దల్లియై పొగడుగన్న
మన్నుకాన్నును నీవును గన్నతల్లి
కైవడిని జూచుకొనవలెఁ గాక యిట్టు
తమిని జెఱవట్టియునుచుట తగవె చెప్పును.

—అచ్చ.రా. 6-109

శేషము వేంకటపతి

క్రీ.శ. 1706 నుంచి 1732 వరకు మధురను పాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుని అమాత్య వర్చిదయిన వంగల శీనయ్యకు అంకితంగా 'శశాంక విజయము'ను శేషము వేంకటపతి రచించాడు. 'శశాంక విజయము' శృంగార రసబంధుర కావ్యం. శేషము వేంకటపతి ధారాశుద్ధిగల కవి.

1. ఒప్పుగ నొజ్జయొద్ద శశియుండు తఱిందలు పోరఁజేసి, యా
యొప్పులకుప్ప వానిమెయి యొప్పిదముల్ గను తెప్పవెట్టకే
తప్పక చూచి, కన్మోగిచి, తళుకు తళుక్కనఁ గమ్మలూఁగగాఁ
గొప్పనియాడఁ, జెక్కులు గగుర్పొడువం, దలయాచు మెచ్చుచున్.
—శశాం. 2-72.
2. అలకలు దువ్వరాదు, సరసాన్నములన్ భుజియింపరాదు, మైఁ
గలపమలందరాదు, తిలకంబు రకంబుగ దిద్దరాదు, సా
మ్మును గయిసేయరాదు, సుమముల్ ధరియింపఁగరాదు సాధ్వియౌ
నలిన దళాయతాక్షికిని నాథుఁడు చెంగట లేకయుండినన్.
—పైది. 2-126
3. కొమ్మగాదిది బంగారు బొమ్మగాని
యింతిగాదిది, జాజిపూబంతిగాని
కలికిగాదిది, మరుని పూములికిగాని
భామగాదిది లావణ్యసీమగాని.
—పైది. 3-24
4. ప్రతిజన్మంబు సుమంగలీత్యగరిమన్ బ్రాషింప నింద్రాణి సు
వ్రతచర్యన్ వరుణానికిన్ రవిహరిద్రాచూర్ణరాశి, న్నభ
స్తతశూర్పంబున వాయనం బొసఁగఁబ్రత్యక్సింధువీచీపటా
వృతి యొప్పన్గొని, చల్లు నక్షతలు నాఁబెంపొందెదారౌఘముల్.
—పైది. 4-110
5. నారికైపోరు నా నలినారి నారి
మింటసారించి, యుద్ధతి మీటి, వారి
కందఱకు నన్నిరూపులై యని యొనర్చెఁ
జాపవిద్యా విలాసంబు జగము పొగడ.
—పైది. 5-89

సముఖము వేంకటకృష్ణస్వనాయకుడు

ఈ కవి క్రీ.శ. 1735 - 40 మధ్యలో 'అహల్యా సంకందనము' అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు ఇతడు శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథమహీనాథస్వరూపుడు. 'అహల్యామైతాద' అని ప్రశంసించబడ్డ ఇంద్రాహుల్యల శృంగార కసాత్మకం ఈ ప్రబంధం ఇది శ్రీరంగనాథునికి అంకితం. ఈ కవి క్రీ.శ. 1728 లో 'రాధికాసాంత్వనము' అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు.

1. బాలకురంగనేత్రనునుఁబల్కులకున్ విరివింటివాని బా
బాలకువాదు, పెన్దొడల బంగరు రంగు మెఱుంగులంటి కం
బాలకురాదు, నెమ్మొగము బాగల పున్నమచందమామ దం
బాలకు మీఁదు, దానిసరి బాలికలేదు జగత్త్రయంబునన్.
—అహల్యా. 2-16
2. అళికచ ముంగురుల్ గనిన యబ్జములందలి తేంట్లు దూఱె, దె
య్యలిపలుకుల్ వినంగఁబొదలంతటఁ గోయిలదండు చేరె, నె
చ్చెలికుదకుంభముల్ గనుచుఁ జెట్లకుఁ జక్రములెల్లఁ బాఱెఁగో
మలి నడయందముల్ దెలిసి మానసమున్ వడిఁజేరె హంసముల్.
—పైడి. 2-93
3. నాపయి నింతప్రేమ మునినాథునకెన్నఁడుఁగానఁ గావునన్
నాపతి వీవుగావు కుహనాకృతి వెవ్వఁడపో! యెఱుంగ నీ
రూపముఁజూపకూఱకమరుల్ గొని బల్మి యొనర్చితే నే
సైఁప, నిజంబుపల్కు, మిఁకఁ జల్లకువచ్చియు ముంత దాఁతురే.
—పైడి. 3-82
4. మృదువై మెల్లనఁ గొంతసేపటికి నద్వృత్తాంతంబు గానొచుఁ బెం
పొదవన్ గొంత కరంగి సోగయగుచున్ బొల్పొంది యారాయి చ
క్కదనం బెర్పడి, మోహనాకృతి చెలంగన్, యౌవన శ్రీతగన్
నుదతీరత్నము గాఁగ నిల్చెను, మదిన్ జోద్యంబు వాటిల్లఁగన్.
—పైడి. 3-136
5. భ్యాతిని నీదు పాదకమలాంచిత రేణురజంబుఁదాల్చి ని
శ్చేతనమైన తాతికొక చేతనమబ్బెనటన్న, నట్టిచోఁ
జేతనవృత్తినున్న సురసిద్ధులు సాధులు మౌళిదాల్చి యే
రీతిగనుందురో తెలియరెవ్వరు రామ! భవత్పదంబులన్.
—పైడి. 3-143

ఏనుగు లక్షణకవి

ఈ కవి క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. ఇతడు 'రామేశ్వర మాహాత్యము,' 'గంగా మాహాత్యము,' 'విశ్వేశ్వరోదాహరణము,' 'నృసింహదండకము,' స్తోత్రములు,' 'విశ్వామిత్ర చరిత్ర,' 'రామవిలాసము,' 'సుభాషితరత్నావళి' అనే గ్రంథాల్ని రచించాడు. సంస్కృతంలోని సుభాషిత త్రిశతికి అనువాదమైన 'సుభాషిత రత్నావళి' నిర్దుష్టమై రసవంతమై ఉంది.

1. విద్య నిగూఢ గుప్తమగు విత్తము, రూపము పూరుషాళికిన్,
విద్య యశస్సు భోగకరి, విద్య గురుండు విదేశబంధుఁడున్,
విద్య విశిష్టదైవతము, విద్యకు సాటి ధనంబు లేదిలన్,
విద్య నృపాలపూజితము, విద్య నెఱుంగనివాఁడు మర్త్యుఁడే.

—సుభా. నీతిశ. 16.

2. అపదలందు ధైర్యగుణమంచిత సంపదలందుఁ దాల్మియున్,
భూపనభాంతరాళమునఁ బుష్కల వాక్చతురత్వ, మాజి బా
హుపటుశక్తియున్, యశమునందును రక్తియు, విద్యయుందు వాఁ
ఛా పరివృద్ధియున్, బ్రకృతిజన్యగుణంబు లివి సజ్జనాళికిన్.

—పైది. 52.

3. నలువ కులాలు భంగి నలిన ప్రభవాండమునందు దేనిచే
నిలిచె, దశావతార వననిష్ఠితుఁడయ్యె మురారి దేనిచేఁ,
బెలుచుఁ గపాలహస్తుఁడయి భిక్షకుఁడయ్యెఁ బురారి దేనిచే,
నలరవిదేనిచేఁ దిరుగు నా మనకర్మము వంద్యమేకదా.

—పైది. 92.

4. కలిత మనోరథంబు లుదకంబులు, తృష్ణలు భూరి వీచికా
వళు, లనురాగముల్ మకరవర్గము, మోహవితర్కముల్ సుడుల్
పులుఁగులు గాఁగ, ధైర్యఫలభూజము గూల్చు దురాశపెరి పు
ష్కలనది దాఁటి నిత్య సుఖసంపద గాంతురు యోగిపుంగవుల్.

—సుభా.వైరా. 10.

5. స్తనములు మాంసపిండములు చక్కని బంగరు కుండలంచు, నా
ననము కఫాలయంబుతుహినద్యుతి తుల్యమటంచు, మూత్ర భా
జనజమనస్తలంబుకరి చారుశిరస్సమమంచుఁ, గామినీ
జనమలినాంగముల్ నుకవి చాతురివర్ణనకెక్కె నిమ్మహిన్.

—పైది. 16

ముద్దుపళని

క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దికి చెందిన ముద్దుపళని 'రాధికా సాంత్వనము' అనే శృంగార ప్రబంధాన్ని రచించి ఖ్యాతిగాంచిన దీమతి. ఈ ప్రబంధానికే 'ఇళాదేవీయము' అనే నామాంతరం ఉంది. సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్ర ప్రపీఠురాలైన ముద్దుపళని కవిత్వం శృంగార రసబంధురంగా హృదయంగమంగా ఉంది.

1. చలువలెనంగు చప్పరపు జంత్రపుబొమ్మలు పావురంబులున్
గిలకిల మంచమున్ విరులు నింపిన సెజ్జయుఁగ్గేచుబుజ్జయున్
దలగడదిండ్లు దోమతెర తల్కను డోలిక నిల్వటద్దముల్
గలపడకింటికేఁగియటఁగంజవిలో చనుఁడుండె నత్తతున్.

— రాధికా. 1-104

2. రానిఁజేసిన శృంగార రసమనంగఁ
జక్షులకుఁదోచుకరుణాతిశయమనంగ
నొకఁడై నట్టి మన్మథాయుత మనంగఁ
బొలుచు గోపాలరూపంబు పొగడవశమె.

— పైది. 2-24

3. కావి గాదది విడికెంపు దీవిగాని
దీవి గాదది యమృతంపు బావిగాని
బావిగాదది కపురంపుఁదావిగాని
తావిగాదది శౌరికెమ్మోవి గాని.

— పైది. 2-42

4. ఎల్లజగంబులన్మనుచు నేలిక కంజభవాది మౌని హృ
త్పుల్ల నరోజరాజములఁ బూని వెలింగెడి తేజమిందిరా
హల్లక పాణిబాహువుల కబ్బని దివ్యనుఖంబు చిత్రమీ
పల్లవ కామినీ చరణవారిజసేవకు లెస్సఁజిక్కెఁగా..

— పైది. 3-44

5. ఆకాంతామణి యంగజానలము లోకాతీతమై పర్వ నా
లోకాభీలదృగ శ్రువర్షములు రూరోజాద్రులంగప్పఁగా
శోకోద్రేకముచేఁజెఱంగు మొగమున్నోకించి తానేడ్చెన
స్తోకోన్మత్త మయారరాజవిలసత్సువ్యక్త రావంబునన్.

— పైది. 3-85

దిట్టకవి నారాయణకవి

క్రీ.శ. 1790 సంవత్సర ప్రాంతంలో ఈకవి 'రంగారాయచరిత్రము' అనే చారిత్రకకావ్యాన్ని రచించి ముద్రాజు రామాయనింగారికి అంకితమిచ్చాడు. ఈకావ్యంలో క్రీ.శ. 1757లో జరిగిన బొబ్బిలియుద్ధ వృత్తాంతం వర్ణించబడింది. చారిత్రకేతి వృత్తాన్ని కావ్యంగా సర్వాంగ సుందరంగా నారాయణకవి తీర్చిదిద్దాడు.

1. దేవముని వర్య! తావక పావనాంఘ్రి
జలజసందర్శనానూన సంభ్రమమున
నభిమతార్దంబు లొడఁగూడనంతెకాదు
జన్మసాఫల్యమొదవె మజ్జాతికెల్ల.

—రంగా. 1-73

2. రావుకులాభిమాని బుధరంజన ధర్మగుణప్రధాని నా
నావసుధాది నాయకగణస్తవనీయ యశోనిధాని శౌ
ర్యావనధాయమాన వివిధార్భటి మద్వరసేనిరంగరా
యావని జాని పొల్చెనఁగు నాహవరంగజితారి మానియై.

—పైది. 1-107

3. వెలమలమోమ విక్రములు విశ్వధరాస్థలియందు నెల్ల ది
క్కుల వినకారురేచరల గోతుల పొరుషమందు రావు వా
రల భుజశక్తియధ్భుత కరంబటుగావున నట్టిదైన యి
క్కులమున బుట్టి రంగనృప కుంజరుఁడొరసిలంగనొప్పునే.

—పైది. 2-189

4. రణహతవీర యోధతను రక్తతరంగిణు లంబరాంతరాం
గణములు ముంచి పాతొననగాఢ రుచింబొలు పొందెనాత్మజ్ఞుం
భణము వెలార్చుచుంగడు జపాకుసుమ ప్రతిమానశోణితా
గణితనవీనకాంతి కలికాకలితమ్ములు సాంద్రరాగముల్.

—పైది. 3-136

5. వెంగళరాయ భూవిభుని విశ్రుతకీర్తిని గారవించిత
త్సంగర పాండితీమహిమ తద్విజయద్రుధిమంబునుందదీ
యాంగ బలప్రభావము ముదావహమై పరగన్నుతించియి
చ్చెంగడువేడ్క కొత్త పలిసీమ మొదల్లల కొన్ని రాజ్యముల్.

—పైది. 3-275

త్యాగరాజు

క్రీ.శ. 1798 — 1833 మధ్యకాలంలో తంజావూరుకు ప్రభువైన శరభోజీకాలంలో ఉన్న త్యాగరాజస్వామి సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు, రామభక్తుడు. త్యాగరాజు కీర్తనలు దక్షిణభారత దేశంలో విషల ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఈయన 'నౌకాచరిత్రము', 'ప్రహ్లాద భక్తవిజయము' అనే యక్షగానాల్ని కూడా రచించాడు.

1. పల్లవి :

ధ్యానమే వరమైన గంగాస్నానము ఓమనసా ! రామ ధ్యానమే

అనుపల్లవి :

వాననీటమునుగ మునుగ లోనివంచన ద్రోహమదాహంకారములుబోనా

॥ధ్యానమే॥

చరణము :

పరధన, నారీమణులను దూరి ; పరనిందల, పరహింసలమీరి ;

ధరను వెలయు శ్రీరామునికోరి ; త్యాగరాజు తెలుసుకొన్న రామ

॥ధ్యానమే॥

2. పల్లవి :

నిధిచాలనుఖమా ? రాముని — నన్నిధి సేవనుఖమా నిజముగఁ

బల్కు మనసా

॥నిధి॥

అనుపల్లవి :

దధినవ నీతక్షీరములురుచో — దాశరథి ధ్యానభజన సుధారసమురుచో

॥నిధి॥

చరణము :

మమత బంధనయుతనరస్తుతి సుఖమో — సుమతి త్యాగరాజసుతుని

కీర్తనసుఖమో

॥నిధి॥

3. ధరలో హరికృత నౌకా

చరితంబును విన్నవారు సన్మార్గముచేఁ

జిరజీవులై చెలంగుచు

వరసుత ధనములను బడసివర్ధిల్లుదురౌ

॥నౌకా॥

కందుకూరి వీరేశలింగం

క్రీ.శ. 1848 ఏప్రిల్ 16న జన్మించిన వీరేశలింగంగారు 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో సాంఘిక సాహితీరంగాల్లో తమ ప్రభావాన్ని విశేషంగా చూపారు. 'శుద్ధాంధ్రనిరోధ్య నిర్వచన నైషధము, రసికజనరంజనము, అభాగ్యోపాఖ్యానము, శుద్ధాంధ్రభారత సంగ్రహము, జాన్ గిల్పిన్, స్త్రీ సీతీదీపిక' అనే పద్యగ్రంథాల్ని 'అభిజ్ఞానశాకుంతలము' అనే అనూదిత నాటకాన్ని అనేకప్రహసనాల్ని, నవలల్ని, వ్యాసాల్ని రచించి విశేషవిఖ్యాతిని ఆర్జించారు.

1. నలినము శైవలంబునఁ బెనంగొనియుండియు రమ్యమేయగున్
మలినకళంకముంగలిగి మంజులతన్వహియించుఁ జంద్రుఁడున్
చెలువునమించె నీజలజనేత్రయు వల్కలధారణంబునన్
తలఁపఁగనుందరాంగులకుఁ దానువిభూషణమేదిగాదిలన్.

—అభిజ్ఞాన శాకుం. 1-21

2. చిలుకలు దాయలయ్యెనగు చిన్నెలు చూడహుళక్కియయ్యె నె
చ్చెలుల నణుంగుటయ్యెఁగడుఁ జీఁడఱకన్గొననయ్యె నెల్లచో
నలజడి చూడనయ్యె నలయంచలఁ దిట్టఁగనయ్యెఁ గ్రొన్ననల్
తలనుగడంగి తాలుచుట లాయరుదయ్యె నెలంతకయ్యెడన్.

—శుద్ధాంధ్రనిరోధ్య. 1-51

3. ఆనను ద్రెంపలేకయిటులందని మ్రాఁకులపండ్లకూరకే
వేనరగొంతుసాఁచినను పీసమువాసియుఁ గూడివచ్చునే
మీసరి వారు మెచ్చుకొన మేనుతొజంగెడనమ్మలార నా
యాసలు నేటితో విడువుఁ డందఱుఁగేల్గవ మోడ్చిమొక్కెడన్.

—రసికజన. 2-90

4. అతనికిఁ బొట్టకోసినను నక్షరమొక్కటిలేదు ; కాగడన్
వెతికినఁ దెల్పిలేదు ; దయపీసమునుంగలనైనలేదు ; ప్రో
న్నతనయ విద్యలేదు పదునాల్గు పుటంబులు పెట్టికాల్చినన్ ;
జతురత వాతపెట్టినను సత్యము జిహ్వాకురాదొకప్పుడున్.

—అభాగ్య. 25

5. తాతముత్తత లెంతెంతధనము కూడఁ
బెట్టి పెట్టెలు నిండంగఁ బెట్టియున్నఁ
గప్తపడి తాము న్యాయమార్గమునఁ బడయు
స్వార్థితంబొక గవ్వతో సమముగాదు.

—సీతీదీపిక. 61.

కొన్ని తెలుగుపదాల అర్థాలు

మొదటి అంకె విషయసూచికలో ఇవ్వబడ్డ కవినీ, రెండో అంకె పద్య సంఖ్యనూ, మూడో అంకె పద్యపాదాన్ని సూచిస్తాయి.

అగ్గలము	అధికం	37-5-1
అచ్చము	శుద్ధమైన, కల్తీలేని	17-2-1
అడరు	విజృంభించు	11-3-3
అని	యుద్ధం	44-5-3
అర్మిలి	కోరిక	40-1-1
అఱు	నశించు	27-5-1
అల	ప్రసిద్ధమైన	27-5-2
	ప్రసిద్ధుడైన	46-3-3
అలందు	పూయు	24-4-1
అలరు	సంతోషించు	11-3-7
అలుగు	బాణాగ్రం	13-3-3
అల్లన	మెల్లగా	40-1-1
అల్లనల్లన	మెల్లమెల్లగా	33-2-3
అసియాడు	చెదరు	44-1-4
అణి	గుండని	40-2-1
అదల	ప్రేమ	4-3-3
అను	పట్టుకొను	34-4-4
ఇంకువ	స్థానం	37-4-1
ఇమ్ము	చోటు	37-4-1
ఇరవు	స్థిరం	8-3-4
ఈవి	దానం	20-1-2
ఉరక	ఉత్తనే	19-1-3
ఉరవడి	అతివేగం	8-2-3
ఉను	అవలంబించు	13-2-2
ఎడల్పు	తొలగించు	41-5-3
ఎత్తు	పూలదండ	14-1-1
ఎన	సాటి	1-2-3
ఎనయు	పొందు	31-3-4

ఎలగోలు	సేనాముఖంలో ఉండేది	31-4-4
ఏచు	విజృంభించు	10-5-1
ఏచు	బాధించు	27-5-4
ఏడుగడయు	సమస్తం	24-1-2
ఒజ్జ	ఉపాధ్యాయుడు	44-1-1
ఒడలు	శరీరం	25-1-6
ఒత్తడి	సమృద్ధం	14-1-2
ఒదవు	కలుగు	4-4-1
ఒనరు	కలుగు	33-2-3
ఒఱపు	సౌందర్యం	37-5-3
ఓలి	క్రమం	1-4-2
ఓరసిలు	తొలగు	48-3-4
ఔదల	శిరోగ్రం, తల ముందు భాగం	34-2-4
కట్టావి	వేడివేడిగా ఉన్న	22-2-2
కడలి	నముద్రం	36-2-4
కడిది	అధికమయిన	32-3-1
కతన	కారణం	22-4-3
కదియు	నమీపించు	14-2-8
కనలు	మండు	5-3-2
కన్మొగుచు	కళ్ళుమూసుకొను	44-1-3
కన్మొఱంగు	వంచించు	22-1-1
కప్పు	ఆచ్ఛాదనం	34-2-1
కబ్బము	కావ్యం	34-1-1
కమరు	కాలు	2-5-3
కమ్మ	తాటంకం	44-1-3
కయిసేయు	అలంకరించుకొను	40-3-2
కరణి	విధం, రీతి	36-1-4
కరవాడి	మిక్కిలివాడియైన	13-3-3
కలంక	జంకు	24-4-3
కలపము	లేపనద్రవ్య విశేషం	44-2-2
కలయు	వ్యాపించు	18-1-8

కలికి	స్త్రీ	36-4-4
కవియు	వ్యాపించు	6-3-4
	కమ్ము	37-2-3
కమగందు	మిక్కిలివాడు	28-1-3
కాడు	గుచ్చు	36-5-1
కావి	ఎరువు	47-3-1
కుట్టారుగ	చిన్నఅరుగ ఛాన్యవి శేషం	22-2-2
కుందు	కాంతిహీనమగు	28-1-2
	దుఃఖించు	30-2-4
కీచుబుట్టి	అదిమినప్పుడు	
	కీచుకీచని చప్పుడు	
	చేసే తలగడ	47-1-2
కెమ్మోవి	ఎర్రనిపెదవి	47-3-4
కేడించు	యుద్ధంనుంచి తొలగు	22-3-3
కేల్లవ	రెండుచేతులు	50-3-4
కొమరు	సొంపు	28-1-4
కొమ్మ	స్త్రీ	26-5-3
కొలది	పరిమితి	3-1-6
	శక్యం, సాధ్యం	18-2-2
కోల	బాణం	17-3-2
క్రేణి సేయు	పరిహాసం చేయు	5-5-1
క్రేపు	దూడ	22-2-3
క్రాన్నన	కొత్తపువ్వు	50-2-3
క్రావ్విరి	కొత్తపువ్వు	27-2-4
క్రావ్వు	అతిశయించు	27-2-3
గనప	పెద్ద	13-3-3
గబ్బి	గర్వంగల	30-1-2
గబ్బు	గర్వం	18-1-5
గమి	నమూనా	18-1-2
గాడ్పు	గాలి	36-2-3
గునుకులుగోడు	బాధకలిగించు	36-5-3

గుబ్బెత	యువతి	30-1-2
చదలు	ఆకాశం	34-4-1
చదలేఱు	గంగానది	12-1-3
చందము	విధం	34-1-3
చప్పరము	మండపం	34-2-1
చల్పు	చేయు	10-5-4
చవి	రుచి	23-5-1
చాగు	పాడవగు	30-1-2
చిట్టుములు	గర్భిణీస్త్రీలకు కల్గే ఆరుచి	38-2-12
చిందు	వ్యయంచేయు	22-3-4
చిన్నె	విలాసచేష్ట	50-2-1
చీకువాలు	చీకటి	6-3-4
చీదఱ	బాధ	50-2-2
చుట్టువాలు	నుదర్శనం, చక్రాయుధం	34-3-2
చూడు	కాల్చు	36-5-2
చూడుగొడువు	పసువులకు వాతవేసే ఇనుపకోల	25-4-3
చెంగలి	సమీప్రదేశం	44-2-4
చెచ్చెర	శీమంగా	17-2-3
చెనకు	ఎదుర్కొను	34-2-3
చెన్ను	అందము	7-2-1
చెలంగు	విజృంభించు	8-4-4
చెలగు	ఒప్పు	19-2-4
చెలువు	సౌందర్యం	50-1-3
చెల్వ	మృదువు	24-3-2
చొకారము	సుందరం	37-5-2
చొక్కు	పరవశించు	14-1-1
చొప్పడు	ఒప్పు	25-2-1
చొప్పు	పద్ధతి	19-3-2
చొకళించు	దాటు	28-1-1
జన్నిదము	యజ్ఞోపవీతం	19-5-1
జిలుగు	నన్నని	29-5-1

జోక	జతయైనది	18-1-4
బెంకి	ఉనికిపట్టు	37-4-3
డగ్గలు	డమీపించు	15-5-4
డెంపము	మనస్సు	43-1-9
తడయు	ఆలస్యం చేయు	15-5-4
తద్ద	మిక్కిలి	15-5-2
తమకించు	ఉత్సహించు	40-1-2
తమి	ఆనక్తి	22-2-3
	కుతూహలం	25-1-4
తమ్మి	తామరపువ్వు	14-3-1
తలిర్చు	ఒప్పు	32-4-2
తాఁచు	తన్ను	24-3-1
తానకము	స్థానం	37-4-2
తాల్మి	ఓర్పు	46-2-1
తావి	సువాసన	16-4-3
తిగుచు	లాగు	1-3-4
తిరు	పవిత్రమైన	41-1-1
తిరుగు	ప్రవర్తించు	26-2-4
తీడు	ప్రకటించు	36-5-4
తుఱుము	ముడుచు	24-4-2
తూఁగు	ఊగు	30-1-1
తూఁగుటుయ్యెల	ఉయ్యాల మంచం	30-1-1
తూఁటు	రంధ్రం	19-1-3
తూపు	బాణం	16-3-2
తెగడు	నిందించు	32-5-3
తెమ్మెర	చల్లగాలి	37-3-1
తేఁటి	తుమ్మెద	45-2-1
తేఁడు	పండుకొను	36-5-3
తేరు ¹	రథం	17-5-1
తేరు ²	కలుగు	29-5-2
తొడరు	ఉద్యమించు	11-3-4

తొరుగు	జారు	9-1-3
	రాలు	27-2-3
తొటంగు	విడుచు	50-3-3
తొరము	అధికం	27-4-2
	స్థూలం	38-2-6
త్రెళ్లు	విరుగు	37-1-3
దయివాలు	ఎక్కువ అగు	40-3-1
దాయ	శత్రువు	50-2-1
దీమము	ఎర ఉంచిన బోను	14-1-4
దువాళవుంగోవు	గంతేసూది	29-2-1
దూరు	నిందించు, తిట్టు	49-1-3
దైవాలు	ఎక్కువ అగు	3-1-4
నలువ	బ్రహ్మ	46-3-1
నాఁజు	చీల్చు	36-5-1
నారనము	బాణం	13-3-9
నిగుడు	ఆతిథ్యించు	4-1-4
నిచ్చలు	ఎల్లప్పుడు	29-2-4
నెగడు	ప్రసిద్ధికెక్కు	38-2-3
నెన్నడ	చక్కని నడక	27-4-1
నెయ్యపుఁ గిన్నె	ప్రణయ కోపం	24-3-1
నెలులు	వెండుకలు	38-2-4
నెలంత	స్త్రీ	50-2-4
నెలఁత	స్త్రీ	22-4-1
నేమము	నియమం	8-2-3
నొడువు	రచించు	34-1-3
పడమటి కడలి	పశ్చిమ సముద్రం	34-3-4
పడయు	పొందు	49-3-4
పచరించు	చావు	5-5-3
పచ్చవిల్లు	చెరుకుధనువు	29-2-2
పనుల్గొను	సేవింపజేసికొను	24-5-2
పర్వు	వ్యాపించు	30-5-2

పఱపు	విస్తీర్ణము	22-1-3.
పాట	స్థిరపరచబడ్డ కుంచం మొదలైన వాని పరిమాణం కలది	3-1-7
పాటించు	ప్రమాణంగా కొను	3-1-8
పాటిల్లు	కలుగు	45-4-4
పాయు	విడుచు	2-1-1
పాటు	ప్రసరించు	19-1-4
పిరువీకు సేయు	పెనగిలాగు	30-5-3
పిసాళించు	వ్యాపించు	39-1-4
పెన్నెఱిగొప్పు	పొడుగు వెండుకల జుట్టుముడి	27-4-1
పెలుచ	అధికం	46-3-3
పెల్లు	అధికం, ఎక్కువ	37-3-1
పేరలుక	అధిక కోపం	24-2-4
పైదలి	స్త్రీ	11-1-2
పొక్కిలి	బొడ్డు, తెలుగు అక్షరాల అవయవ విశేషం	40-5-2
పొదలు	కలుగు	43-1-2
పొరంటు	తిరగబోయు	22-2-2
పొలుచు	శోభిల్లు	36-4-3
పొల్చు	శోభిల్లు	33-1-12
పొలుపొందు	ఒప్పు	48-4-2
పొల్పెనఁగు	ఒప్పు	48-2-4
ప్రామినుకు	వేదం	34-5-3
ప్రొద్దు	సూర్యుడు	34-3-4
బడిబడి	మాటిమాటికి	27-4-3
బాబా	వాహనం	45-1-1
మగుడు	మరలు	34-4-2
మనుచు	రక్షించే	47-4-11
మన్నుకాన్ను	భూపుత్రి, సీత	43-3-1
మరుల్ గొను	మోహంపోందు	45-3-3
మలంగు	పక్కకు తిరుగు	9-4-3

మస్తరించు	తట్టు	34-2-4
మానికము	రత్నం	34-2-1
మాను	మనోహరం	3-3-3
	యుక్తం	7-4-2
మాయించు	అణచు	35-3-1
మారుడు	మన్మథుడు	29-2-3
మార్కొను	ఎదుర్కొను	5-2-2
మిసిమింతుడు	అలసినవాడు	13-3-8
మరువు	ఆందం	29-5-3
మెయి	విధం	2-2-4
	శరీరం	22-2-3
మెలఁగు	ప్రవర్తించు	32-1-1
మెలఁత	స్త్రీ	38-2-8
మైలారు	క్షుద్రదేవతా విశేషం	13-3-12
మొగి	ఉత్సాహం	16-3-4
మొగుడు	ముడుచుకొను	2-5-4
మొదలెత్తు	మిక్కిలి నశించు	5-2-3
మొదవు	అవు	20-5-1
మొప్పె	మూర్ఖుడు	20-2-3
మొల్లమి	పెంపు	37-3-3
మోడ్చు	చేతులు జోడించు	50-3-4
మోవి	పెదవి	42-2-3
రక్కసియొజ	రాక్షస గురువు, శుక్రాచార్యుడు	34-5-3
రాణ	అధిక్యం	40-2-3
రాయిడికాడు	ఉపద్రవం చేసేవాడు	43-2-2
రోయు	అనన్యూపడు	30-3-4
లాగు	విధం	30-1-4
లేమి	దారిద్ర్యం	27-3-4
వగచు	ఆలోచించు	1-2-1
వలపురాయడు	మన్మథుడు	34-4-3
వలిపము	తెల్లని వస్త్రం	24-4-1
వాక్రుచ్చు	పొగడు, ప్రశంసించు	36-1-4

